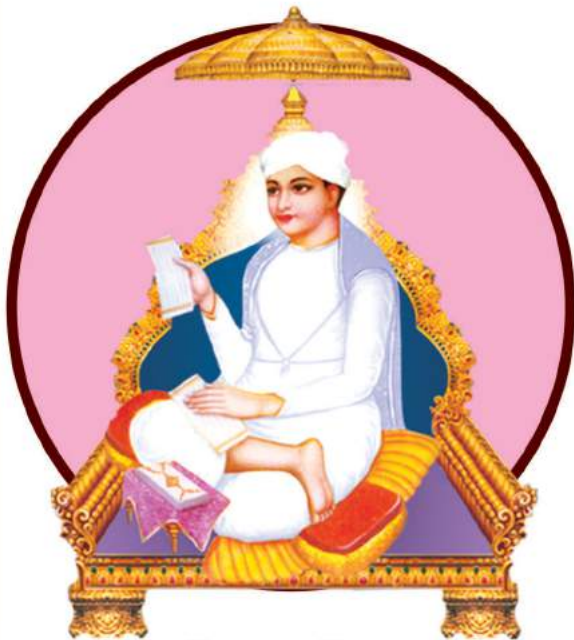


পূর্ণ পরমাত্মা



পরমেশ্বর কবীর সাহেব জী



সন্ত গরীবদাসজী মহারাজ



স্বামী রামদেবানন্দজী মহারাজ

জগৎগুরু



তত্ত্বদর্শী সন্ত রামপালজী মহারাজ

## কবীর সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবন পরিচয়

সতগুরু কবীর সাহেব স্বয়ং পূর্ণ ব্রহ্ম (সৎ পুরুষ-পরম অক্ষর ব্রহ্ম) আছেন । ইনি পরম অক্ষর ব্রহ্ম (অবিনাশী) ভগবান এইভাবে চার যুগেই এসে থাকেন । সংযুগের সৎ সুকৃত নামে ত্রেতা যুগে মুনিন্দ্র নামে, দ্রাপর যুগে করুণাময় নাম আর কলিযুগে বাস্তবিক (কবির্দেব) কবীর নামে এই মৃত্যুলোকে এসেছিলেন । কলিযুগে পরমেশ্বর কবীর (কবির্দেব) বিঃ শিঃ 1455 (সন 1398) জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমাতে লহর তারা পুকুরে কাশী (বেনারসে) এক পদ্মফুলের ওপর ব্রহ্ম মুহুর্তে এক নবজাত শিশুরূপে প্রকট হয়ে ছিলেন । স্নান করতে গিয়ে নীরু-নীমা (জুলাহা দম্পতি) কে প্রাপ্ত হলেন । কাজী ধার্মিক পুস্তক কুরাণের আধারে নামকরণ করতে লাগলেন । তখন ঐ পুস্তকে (কুর্আন, কতেব) সর্ব অক্ষর কবীর-কবীর-কবীর..... হয়ে গেল ।

সাহেব কবীর (কবির্দেব) স্বয়ং বললেন কি আমার নাম “কবীর” ই হবে । সাহেব কবীরের সুনাম করার জন্য

## II

আসা ব্যক্তি অনেক লিঙ্গ দেখতে লাগলেন । ঐ ব্যক্তি ভয়ভীত হয়ে সুনত না করেই চলে গেলেন ।

পাঁচ বর্ষীয় আয়ুতে কবীর পরমেশ্বর (কবির্দেব) ১০৪ বর্ষীয় স্বামী রামানন্দজীর শিষ্য হয়ে স্বামী রামানন্দজীকে সতলোক যাবার মার্গ তথা সতলোক দর্শন করালেন । এক সময় রামানন্দজীকে দিল্লির বাদশাহ সিকন্দর লোম্বী হত্যা করে দিয়েছিলেন । সিকন্দর রাজার জ্বলনের অসাধ্য রোগ, হাত দেওয়া মাত্র সমাপ্ত হয়ে গেল । সিকন্দর রাজা এক গাইকে তলোয়ার দিয়ে দুই টুকরো করিয়ে এবং বললেন কি আপনি (কবীরসাহেব) নিজেকে পরমাত্মা বলেনতো এই মৃত গাইকে জীবিত করে দিন । ঐ সময় কবীরসাহেব নিজের হাত স্পর্শ করা মাত্রই গাই এবং তার গর্ভে থাকা বাছুরও দুই টুকরো হয়ে গিয়েছিল, ওকেও জীবিত করলেন । তথা দুখের বালতি ভরে বললেন যে-

গায় অপনি অন্মা হয়, ইস পর ছুরী না বাহা

গরীব দাস ঘি দুধকো, সর্ব আত্মা খায় ।।

সাহিব কবীরের কোনো স্ত্রী ছিলেন না, শেখতকী ও রাজা সিকন্দর লোম্বীর অজ্ঞানতা সরানোর জন্য তিনি

### III

নাকি বলেছিলেন আমি আপনাকে ভগবান তখনই মানব যখন আপনি এই মৃতদেহদের জীবিত করবেন । আবার কবীরসাহেব দুটো বাচ্ছা কমাল ও কমালী নামে মৃতদেহকে জীবিত করলেন । তথা নিজের বাচ্ছা রূপে পালন পোষণ করলেন । সাহেব কবীরজীর মাতা-পিতা ছিলেন না । উনি স্বয়ংভু ছিলেন ।

আবার ১২০ বর্ষ পর্যন্ত সৎ মার্গ ও সতলোকের খবরা খবর দিয়ে মগহর স্থানে জেলা কবীর নগর (পুরাণা বস্তি জেলা) র কাছে গোরখপুর (উত্তরপ্রদেশ) লক্ষ ভক্তদের এবং দুই রাজা বিজলী খাঁ (মগহরের নবাব) তথা বীর সিংহ বঘেল (কাঁশী নরেশ) উপস্থিতিতে সতলোকে চলে গেলেন । শরীরের স্থানে সুগন্ধিত ফুল পাওয়া গেল । শরীর পাওয়া যায়নি । বিঃ শিঃ 1575 (সন 1518) তে উনি পরম শক্তি

নিজে পরমধামে (সতলোক-সত্যধাম) স্বশরীরে ফিরে চলে গেলেন তথা আকাশবানী করলেন-দেখো আমি সতলোকে যাচ্ছি। উপস্থিত শ্রদ্ধালুরা উপরে তাকিয়ে দেখলেন এক উজ্জ্বলময় শরীর আকাশে যাচ্ছিল । হিন্দু

#### IV

তথা মুসলমানরাও অর্ধেক অর্ধেক ফুল এবং এক এক চাদর বিলিয়ে মগহর নগরের সাথে সাথে ১০০ ফুটের অন্তরে দুটি স্মরণীয় বানিয়ে রেখেছেন যা আজও সাক্ষী আছে এবং লহর তারা পুকুরে আজকেও প্রত্যক্ষ প্রমান আছে । ঐখানে দুটো কবীরপন্ডি আশ্রমও বানানো আছে যা সত্য বিবরণ বলে থাকে ।



## গরীবদাসজী মহারাজের সংক্ষিপ্ত জীবন পরিচয়

মহারাজ গরীব দাসজী প্রকট হন সন 1717 বিক্রমী সম্বত 1774 তে বৈশাখের শেষে পূর্ণিমার দিনে ব্রহ্ম মুহূর্তে শ্রী বলরাম জীর ঘরে মাতা রাণীর গর্ভ থেকে ছুরানী যা হরিয়ানা প্রাতে জেলা ঝঞ্জার হয়ে ছিলেন । বিক্রমী সম্বত 1784 তে বন্দী ছোড় কবীরসাহেব (কবির্দেব) সতলোক থেকে এসে মহারাজ জীকে দর্শন ও দীক্ষা দেন । যখন মহারাজজী গরু চড়াতেন কবলানা গ্রামের দিকে প্রায় দেড় কিলোমিটার দূরে ক্ষেতে গিয়ে ছিলেন যাকে নল্লা বলে । মহারাজ জীর ৬টি সন্তান ছিলেন । চার ছেলে ও দুটি মেয়ে । আপনির বিক্রমী সম্বত 1835 (সন 1778) ভাদ্র মাসের শুক্ল পক্ষের দ্বিতীয়াতে সতলোকে গমন করলেন । গ্রাম ছুড়ানীতে ওনার শরীরে অস্তিম সংস্কার করে দিলেন । ওর ওপর একটা স্মরনীয় ছতরী সাহেব বানানো আছে । তারপর ঐ শরীরে প্রকট হয়ে (ঐ আয়ু ৬১ বর্ষীয়) সহরণপুরে (উত্তরপ্রদেশ) ৩৫বছর ছিলেন । ওখানেও

## VI

ওনার নামে স্মরণীয় ছতরী সাহেব বানানো আছে ।  
চিলকানা রোড থেকে কলসিয়া সড়ক বেরোতেই আছে ।  
ওর উপর দিয়ে অর্ধেক কিমি চলার বামদিকে স্মরণীয়  
বানানো আছে । পাশেই শ্রী লালদাসজী মহারাজের  
প্রসিদ্ধ স্মৃতি সৌধ আছে । যা সংসারে প্রত্যক্ষ প্রমাণ  
আছে যেকি পরমাত্মা মায়ের গর্ভে না এসেও শরীর ধারণ  
করতে পারে ।

## VII

প্রার্থনা



সর্ব পরমাত্মা (সতগুরু) ভক্তদের কাছে প্রার্থনা আছে কি মহারাজ কবীর সাহেব গরীব দাসজীর বানী থেকে এই ‘নিত্য নিয়ম’ এর অংশ আপনার নিত্য পাঠের জন্য ছাপানো হয়েছে। যাতে শ্রদ্ধা ভাবে নিত্য পাঠ করে আত্ম কল্যাণ করতে পারেন। বন্দীছোড় কবীরসাহেব তথা গরীবদাসজী মহারাজ জীর বানীতে এই শক্তি আছে কি এর নিত্য পাঠ থেকে আত্মাতে দুষ্কর্ম ত্যাগ করার ও ভগবান চিন্তনের শক্তি আসে। বন্দীছোর কবীরসাহেব ও গরীবদাসজী মহারাজের বানী স্বয়ং সিদ্ধ আছে। এর নৃত্য পাঠ থেকে জ্ঞান যজ্ঞের লাভ হয়। যেমন কোন ব্যক্তিকে সাপের দংশনে সে মুর্ছিত হয়ে পরে তখন গারডু (সাপ কামরানোর আধ্যাত্মিক চিকিৎসা করার ব্যক্তি) কিছু শ্লোক (মন্ত্র) পড়েন। কিছু সময়ের পর ঐ মুর্ছিত ব্যক্তির জ্ঞান ফিরে আসে তথা তিনি জীবিত হয়ে যান। ঠিক এইরকম আত্মার মধ্যে দুষ্কর্মের বিষ পড়ে আছে আর আত্মা কাম, ক্রোধ, মোহের বশ হয়ে মুর্ছিত হয়ে পড়ে। আবার পরমাত্মার ধ্যান, সুমরণ, প্রভুর গুণগান গুরু ধারণ করলে

## VIII

কালের জাল থেকে মুক্ত হয়ে যায় । কিছু রোগও বাণী পাঠ থেকে কেটে যায় । যদি পূর্ণ সন্ত থেকে নাম নিয়ে বিশ্বাস করে নিত্য পাঠ কর পরিবারে সুখ, ধন, বৃদ্ধি, কিছু কার্য সিদ্ধ ও নাম জপ তথা বাণীর পাঠ থেকে হয় । এটা নিশ্চই মানুন । কিন্তু পূর্ণ মুক্তির জন্য পূর্ণ গুরুর খোঁজ করুন । নিত্য পাঠের অর্থ এই হল কি যা বানী (সদগুর বচন) তে লেখা আছে । ওর ওপর বিচার করতে হবে । ঐ রকম নিজের পালন ও কর্ম কর ।

## IX

আমার গুরুর প্রণালী :-

- ১। বন্দী ছোড় কবীর সাহেবজী মহারাজ  
(কাশী, উত্তরপ্রদেশ)
- ২। বন্দী ছোড় গরীব দাসজী মহারাজ  
(ছুড়ানী, ঝাজ্বর (হরিয়ানা))
- ৩। সন্ত শীতল দাসজী মহারাজ  
(বরহানা, রোহতক (হরিয়ানা))
- ৪। সন্ত ধ্যান দাস জী মহারাজ
- ৫। সন্ত রাম দাসজী মহারাজ
- ৬। সন্ত ব্রহ্মানন্দজী মহারাজ  
(কেরৌথা, রোহতক (হরিয়ানা))
- ৭। সন্ত জুগতানন্দজী মহারাজ
- ৮। সন্ত গংগেশ্বরানন্দজী মহারাজ  
(বাজীদপুর, দিল্লী)
- ৯। সন্ত চিদানন্দজী মহারাজ  
(গোপালপুর খাম, সোনখীপত ( হরিয়ান))
- ১০। সন্তরাম দেবানন্দজী মহারাজ  
(তলবণ্ডীভাই, ফিরোজপুর (পাঞ্জাব))

১১। সন্ত রামপাল দাসজী মহারাজ

## সতলোক আশ্রম

সতলোক আশ্রম, হিসার-টোহানা রোড, বরবালা  
জিলা-হিসার (হরিয়ানা) - ভারত

☎ 8222880541, 8222880542, 8222880543,  
8222880544, 8222880545

Visit us at: [www.jagatgururampalji.org](http://www.jagatgururampalji.org)  
e-mail: [jagatgururampalji@yahoo.com](mailto:jagatgururampalji@yahoo.com)

## \* বিষয় সূচী \*

1.	মঙ্গলাচরণ	1
2.	মন্ত্র	2
3.	গুরুদেব কা অঙ্গ	3
4.	সাহেব কবীর কী বাণী গুরুদেব কে অঙ্গ সে	16
5.	সতগুরু মহিমা	18
6.	সুমিরণ কা অঙ্গ	27
7.	সাতো বার কী রমৈনী	31
8.	অথ সর্ব লক্ষণা গ্রন্থ	32
9.	ব্রহ্ম বেদী	34
10.	অসুর নিকন্দন রমৈণী	41
11.	রক্ষা মন্ত্র	51
12.	সঙ্ক্যা আরতী	52
13.	অন্নদেব কী আরতী	69
14.	আবশ্যিক কথা	73

## XII

15.	অখণ্ড পাঠের লাভ	84
16.	ভোগ লাগানোর বিধি	87
17.	পাঠ প্রকাশের সময় বিনতী	101
18.	শঙ্কা সমাধান	104

নিত্যপাঠ করার সময় সরণী নিম্নে আছে :--

1. পৃষ্ঠা নং 1 থেকে 40 পর্যন্ত সকালের পাঠ  
(নিত্য নিয়ম)
2. পৃষ্ঠা নং 41 থেকে 51 পর্যন্ত দুপুর ১২ টা থেকে  
রাত্রির ১২টা পর্যন্ত যে কোনো সময় পড়তে পারেন ।
3. পৃষ্ঠা নং 52 থেকে 68 পর্যন্ত সন্ধ্যা আরতী সন্ধ্যার  
সময় করবেন ।
4. পৃষ্ঠা নং 69 থেকে 72 পর্যন্ত খাওয়ার আগে বা পরে  
করবেন ।

নোট : জ্ঞান প্রাপ্তির জন্য ভক্তজন যখন ইচ্ছা যেকোনো  
পৃষ্ঠা যেকোনো সময় পড়তে পারেন



কবিদেবায় নমঃ

সতগুরু দেবায় নমঃ

কবীর পরমেশ্বরের দয়া

আদরণীয় গরীবদাস জী সাহেবের বাণী

॥ অথ মঙ্গলাচরণ ॥

গরীব নমো নমো সত্ পুরুষ কুঁ, নমস্কার গুরু কীহী ।  
 সুরনর মুনিজন সাধবা, সন্তো সর্বস দীহী । 1।  
 সতগুরু সাহিব সন্ত সব ডণ্ডো তম প্রণাম ।  
 আগে পীছে মধ্য হয়ে, তিন কুঁ জা কুরবান । 2।  
 নরাকার নিরবিষম কাল জাল ভয় ভঞ্জনম ।  
 নির্লপম নিজ নিগুনম, অলক অনুপ বেসুম্ন ধুনম । 3।  
 সোহম সুরতি সমাপতম, সকল সমানা নিরতি লৈ । উজল হিরস্বর  
 হরদমম বে প্রওয়াহ অথাহ হয় ওয়ার পার নহী মধ্যতম । 4।  
 গরীব জো সুমিরত সিদ্ধ হোই, গণ নায়ক গলতানা ।  
 করো অনুগ্রহ সোই, পারস পদ প্রওয়ানা । 5।  
 আদী গনেশ মনাউঁ, গণ নায়ক দেওন দেবা ।  
 চরণ কঁওল ল্যেয়ো লাউঁ, আদি অন্ত করহুঁ সেবা । 6।

পৰম শক্তি সঙ্গীতম, বিদ্ধি সিদ্ধি দাতা সেই ।  
 অবিগত গুণহ অতীতম, সতপুৰুষ নিৰ্মোহী । 7।  
 জগদম্বা জগদীশম, মঙ্গল রূপ মুরারী ।  
 তন মন অরপুম শীশম, ভক্তি মুক্তি ভণ্ডারী । 8।  
 সুর নর মুনিজন ধ্যাবে, ব্ৰহ্মা বিষুঃ মহেশা ।  
 শেষ সহস্ৰ মুখ গাবে, পূজৈঁ আদি গণেশা । 9।  
 ইন্দ্র কুবের সরীখা, বরণ ধৰ্মরায় ধ্যাবে ।  
 সুমৰথ জীবন জীকা, মন ইচ্ছা ফল পাবে । 10।  
 তেতীস কোটি অধারা, ধ্যাবে সহস্ৰ অঠাসী ।  
 উতরৈ ভওজল পাৰা, কটি হয় যম কী ফাঁসী । 11।

॥ মন্ত্ৰ ॥

অনাহদ মন্ত্ৰ সুখ সলাহদ মন্ত্ৰ, অজোখ মন্ত্ৰ,  
 বেসুন মন্ত্ৰ নিৰ্বাণ মন্ত্ৰ খীর হয় ॥ 1॥  
 আদি মন্ত্ৰ যুগাদি মন্ত্ৰ অচল অভঙ্গী মন্ত্ৰ,  
 সদা সন্তুঙ্গী মন্ত্ৰ, ল্যৌলীন মন্ত্ৰ গহর গন্তীর হয় ॥ 2॥  
 সোহম সুভান মন্ত্ৰ, অগম অনুরাগ মন্ত্ৰ, নিৰ্ভয় অডোল  
 মন্ত্ৰ, নিৰ্গুণ নিৰ্বন্ধ মন্ত্ৰ, নিশ্চল মন্ত্ৰ নেক হয় ॥ 3॥

গেবী গুলজার মন্ত্র, নির্ভয় নিরধার মন্ত্র, সুমরত সুকৃত  
 মন্ত্র অগমী অবধঃ মন্ত্র অদলি মন্ত্র অলেখ হয় ॥ 4 ॥  
 ফজল ফরাক মন্ত্র, বিন রসনা গুণলাপ মন্ত্র, ঝিলমিল  
 জহুর মন্ত্র, সরবঙ্গ ভরপুর মন্ত্র, সৈলান মন্ত্র সার হয় ॥ 5 ॥  
 ররঙ্কার গরক মন্ত্র, তেজপুঞ্জ পরখ মন্ত্র, অদলী অবন্ধ মন্ত্র,  
 অজপানিসন্ধ মন্ত্র, অবিগত অনাহদ মন্ত্র, দিলমেদীদার হয় ॥ 6 ॥  
 বাণী বিনোদ মন্ত্র, আনন্দ অসোধ মন্ত্র, খুরসী করার মন্ত্র,  
 অনভয় উচ্চার মন্ত্র, উজল মন্ত্র অলেখ হয় ॥ 7 ॥  
 সাহিব সতরাম মন্ত্র, সাঁই নিহকাম মন্ত্র, পারখ প্রকাশ মন্ত্র,  
 হিরস্বর হ্লাস মন্ত্র, মৌলৈ মলার মন্ত্র, পলকবীচখলক হয় ॥ 8 ॥

॥ অর্থ গুরুদেবকা অঙ্গ ॥

গরীব, প্রপটন ওয়হ প্রলোক হয়, জহাঁ অদলী সতগুরু  
 সার । ভক্তি হেত সৈ উতরে, পায়া হম দীদার ॥ 1 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, অলল পঙ্খ কী জাত ।  
 কায়া মায়া না ওহাঁ, নহী পাঁচ তত কা গাত ॥ 2 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, উজল হিরস্বর আদি ।  
 ভলকা জ্ঞান কমান কা, ঘালত হয় সর সাক্ষি ॥ 3 ॥

গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, সুল্ল বিদেশী আপ ।  
 রোম-রোম প্রকাশ হয়, দীহা অজপা জাপ ॥ 4 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, মগন কিয়ে মুস্তাক ।  
 পেয়ালা পেয়ায়া প্রেম কা, গগন মণ্ডল গর গাপ ॥ 5 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, সিন্ধ, সুরতি কী সৈন ।  
 উর অন্তর প্রকাশিয়া আজব সূনায়ে বৈন ॥ 6 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, সুরতি সিন্ধু কী সৈল ।  
 বজ্র পৌল পট খোল কর, লে গয়া বীনী গৈল ॥ 7 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, সুরতি সিন্ধু কে তীর ।  
 সব সন্তন সির তাজ হয়, সতগুরু অদলী কবীর ॥ 8 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, সুরতি সিন্ধুকে মাঁহি ।  
 শব্দ স্বরদপী অঙ্গ হয়, পিণ্ড প্রাণ বিন ছাঁহি ॥ 9 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, গলতানা গুলজার ।  
 বার পার কীমত নহী, নহী হক্কা নহী ভার ॥ 10 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, সুরতি সিন্ধুকে মনঝ ।  
 অণ্ডেয়ো আনন্দ পোখ হয়, বৈন সূনায়ে কুঞ্জ ॥ 11 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, সুরতি সিন্ধু কে নাল ।

পীতম্বর তাখী ধরয়ো, বানী শব্দ রিসাল ॥ 12 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা সুরতি সিদ্ধু কে নাল ।  
 গবন কিয়া পরলোক সে, অলল পঙ্খ কী চাল ॥ 13 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, সুরতি সিদ্ধু কে নাল ।  
 জ্ঞান জোগ অওর ভক্তি সব, দীহী নজর নিহাল ॥ 14 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, বেপ্রওয়াহ অবন্ধ ।  
 পরম হঙ্গ পূর্ণ পুরুষ, রোম-রোম রবি চন্দ ॥ 15 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, হ্যয় জিন্দা জগদীশ ।  
 সুন্ন বিদেশী মিল গয়া, ছত্র মুকুট হ্যয় শীশ ॥ 16 ॥  
 গরীব, সতগুরুকে লচ্ছণ কহুঁ, মধুরে বৈন বিনোদ ।  
 চার বেদ ষট শাস্ত্র, কহ অঠারা বোধ ॥ 17 ॥  
 গরীব, সতগুরুকে লচ্ছণ কহুঁ, অচল বিহংগম চাল ।  
 হম অমরাপুর লে গয়া, জ্ঞান শব্দ সর ঘাল ॥ 18 ॥  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, তুরিয়া কেরে তীর ।  
 ভগল বিখ্যা বাণী কহৈ, ছানৈ নীর অরু খীর ॥ 19 ॥  
 গরীব, জিন্দা জোগী জগত গুরু, মালিক মুরশদ পীউ ।  
 কাল কর্ম লাগৈ নহী, নহী শঙ্কা নহী সীউ ॥ 20 ॥

গৰীব, জিন্দা জোগী জগত গুৰু, মালিক মুরসদ পীর ।  
 দহুঁ দীন ঝগড়া মণ্ডয়া, পায়া নহী শরীর ॥ 21 ॥  
 গৰীব, জিন্দা জোগী জগত গুৰু, মালিক মুরসদ পীর ।  
 মারয়া ভলকা ভেদ সে, লগে জ্ঞান কে তীর ॥ 22 ॥  
 গৰীব এইসা সতগুৰু হম মিল্যা, তেজ পুঞ্জ কে অঙ্গ ।  
 ঝিল মিল নূর জহূর হয়, নর রূপ সেত রঙ্গ ॥ 23 ॥  
 গৰীব, এইসা সতগুৰু হম মিল্যা, তেজপুঞ্জ কী লোয় ।  
 তন মন অর পুঁ সীস কুঁ, হোনী হোয় সু হোয় ॥ 24 ॥  
 গৰীব, এইসা সতগুৰু হম মিল্যা, খোলে বজ্র কিওয়ার ।  
 অগম দীপ কুঁ লে গয়া, জহাঁ ব্রহ্ম দরবার ॥ 25 ॥  
 গৰীব এইসা সতগুৰু হম মিল্যা, খোলে বজ্র কপাট ।  
 অগম ভূমি কুঁ গম করী, উতরে অঘট ঘাট ॥ 26 ॥  
 গৰীব, এইসা সতগুৰু হম মিল্যা, মারী গ্যাসী গৈন ।  
 রোম-রোম মে সালতী, পলক নহী হয় চৈন ॥ 27 ॥  
 গৰীব, সতগুৰু ভলকা খেঁচ কর লায়া বাণ জু এক ।  
 স্বাস উভারে সালতা পডয়া কলেজে ছেক ॥ 28 ॥  
 গৰীব সতগুৰু মরয়া বাণ কস, খৈবর গ্যাসী খেঁইচ ।

ভৰ্ম কৰ্ম সব জৰ গয়ে, সেই কুবুদ্ধি সব এইচ ॥ 29 ॥  
 গৰীৰ, সতগুৰু আয়ে দয়া কৰি, এইসে দীন দয়াল ।  
 বন্দী ছোড় বিৰদ তাস কা, জঠরাগ্নি প্ৰতিপাল ॥ 30 ॥  
 গৰীৰ, জঠরাগ্নি সৈ রাখিয়া, প্যায়া অমৃত খীৰ ।  
 জুগন-জুগন সতসঙ্গ হয়, সমঝা কুটন বেপীৰ ॥ 31 ॥  
 গৰীৰ, জুনী সঙ্কট মেট হয়, ঔঙ্কে মুখ নহী আয় ।  
 এইসা সতগুৰু সেইয়ে, জম সৈ লেত ছুড়ায় ॥ 32 ॥  
 গৰীৰ, জম জোঁৱা জাসৈ ডৰৈ, ধৰ্ম ৰায় কে দূত ।  
 চৌদা কোটি ন চম্প হী, সুন সতগুৰু কী কৃত ॥ 33 ॥  
 গৰীৰ, জম জোঁৱা জাসৈ ডৰৈ, ধৰ্ম ৰায় ধৰৈ ধীৰ ।  
 এইসা সতগুৰু এক হয়, অদলী অসল কবীৰ ॥ 34 ॥  
 গৰীৰ, জম জোঁৱা জাসৈ ডৰৈ, মিটে কৰ্ম কে অঙ্ক ।  
 কাগজ কীৰৈ দৰগহ দই, চৌদহ কোটি ন চম্প ॥ 35 ॥  
 গৰীৰ, জম জোঁৱা জাসৈ ডৰৈ, মিটে কৰ্ম কে লেখ ।  
 অদলী অসল কবীৰ হয়, কুল কে সতগুৰু এক ॥ 36 ॥  
 গৰীৰ, এইসা সতগুৰু হম মিল্যা, পহুঁচ্যা মনচ নিদান ।  
 নৌকা নাম চটায় কৰ, পাৰ কিয়ে পৰমান ॥ 37 ॥

গরীব এইসা সতগুরু হম মিল্যা, ভৌ সাগর কে মাঁহি ।  
 নৌকা নাম চটায় কর, লে রাখে নিজ ঠাঁহি ।। 38 ।।  
 গরীব, এইসা সতগুরু হম মিল্যা, ভৌ সাগর কে বীচ ।  
 খেওয়ট সব কুঁ খেওয়তা, ক্যা উত্তম ক্যা নীচ ।। 39 ।।  
 গরীব, চৌরাসী কী ধার মে, বহে জাত হয় জীউ ।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা, লে প্রসায়া পীউ ।। 40 ।।  
 গরীব লখ চৌরাসী ধার মে, বহে জাত হয় হঙ্গ ।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা, অলখ লখায়া বঙ্গ ।। 41 ।।  
 গরীব, মায়া কা রস পীয় কর, ফুট গয়ে দো নৈন ।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা, বাস দিয়া সুখ চৈন ।। 42 ।।  
 গরীব, মায়া কা রস পীয় কর, হো গয়ে ডামাডোল ।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা, জ্ঞান জোগ দিয়া খোল ।। 43 ।।  
 গরীব, মায়া কা রস পীয় কর, হো গয়ে ভূত খইস ।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা, ভক্তি দই বকসীস ।। 44 ।।  
 গরীব, মায়া কা রস পীয় কর, ফুট গয়ে পট চার ।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা, লোয়ন সঙ্ঘ উধার ।। 45 ।।  
 গরীব, মায়া কা রস পীয় কর, ডুব গয়ে দহুঁ দীন ।



এইসা সতগুরু হম মিল্যা, জ্ঞান জোগ প্রবীন।। 46।।  
 গরীব, মায়া কা রস পীয় কর, গয়ে ষট দল গারত গোর।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা, প্রগট লিয়ে বহোর।। 47।।  
 গরীব, সতগুরু কুঁ ক্যা দীজিয়ে, দেনে কুঁ কুছ নাহি।  
 সম্মন কুঁ সাটা কিয়া, সেউ ভেট চচাহি।। 48।।  
 গরীব, সির সাটে কী ভক্তি হয়, অউর কুছ নাহি বাত।  
 সির কে সাটে পাইয়ে, অওগত অলখ অনাথ।। 49।।  
 গরীব, সীস তুমহারা জায়েগা, কর সতগুরু কুঁ দান।  
 মেরা মেরী ছাঁড দে, য়োহী গোই মৈদান।। 50।।  
 গরীব, সীস তুমহারা জায়েগা, কর সতগুরু কী ভেঁট।  
 নাম নিরন্তর নীজিয়ে, জমে কী লগৈঁ ন ফেট।। 51।।  
 গরীব, সাহিব সে সতগুরু ভয়ে, সতগুরু সে ভয়ে সাধ।  
 য়ে তীনো অঙ্গ এক হয়, গতিকছু অগম অগাধ।। 52।।  
 গরীব, সাহিব সে সতগুরু ভয়ে, সতগুরু সে ভয়ে সন্ত।  
 ঘর-ঘর ভেঘ বিশাল অঙ্গ, খেলে আদি অণ্ডর অন্ত।। 53।।  
 গরীব, ঐসা সতগুরু সেইয়ে, বেগ উতারে পার।  
 চৌরাসী ভ্রম মেটহী, আবা গওয়ন নিবার।। 54।।

গরীব, অন্ধে গুঁগে গুরু ঘনে, লঙ্গড়ে লোভী লাখ।  
 সাহিব সৈ পরচে নহী, কাও বনাবৈ সাখ।। 55।।  
 গরীব, এইসা সতগুরু সেইয়ে, শব্দ সমানা হোয়।  
 ভৌ সাগর মে ডুবতে, পার লঙ্ঘাবৈ সোয়।। 56।।  
 গরীব, এইসা সতগুরু সেইয়ে, সোহম সিদ্ধু মিলাপ।  
 তুরিয়া মধ্য আসন কটৈ, মেটে তিন্যা তাপ।। 57।।  
 গরীব, তুরিয়া পর পুরিয়া মহল, পার ব্রহ্ম কা দেশ।  
 এইসা সতগুরু সেইয়ে, শব্দ বিজ্ঞানা নেস।। 58।।  
 গরীব, তুরিয়া পর পুরিয়া মহল, পার ব্রহ্ম কা ধাম।  
 এইসা সতগুরু সেইয়ে, হঙ্গ কটৈ নিহকাম।। 59।।  
 গরীব, তুরিয়া পর পুরিয়া মহল, পার ব্রহ্ম কা লোক।  
 এইসা সতগুরু সেইয়ে, হঙ্গ পাঠাবৈ মোখ।। 60।।  
 গরীব, তুরিয়া পর পুরিয়া মহল, পার ব্রহ্ম কা দ্বীপ।  
 এইসা সতগুরু সেইয়ে, রাখে সঙ্ঘ সমীপ ।। 61।।  
 গরীব, গগন মণ্ডল গাদী জহাঁ, পার ব্রহ্ম অস্থান।  
 সুন্ন শিখর কে মহল মে, হঙ্গ কটৈ বিশ্রাম।। 62।।  
 গরীব, সদগুরু পূর্ণ. ব্রহ্ম হয়, সতগুরু আপ অলেখ।

সদগুরু রমতা রাম হয়, য়ামে মীন ন মেখ।। 63।।  
 গরীব, সতগুরু আদি অনাদি হয়, সতগুরু মধ্যা হয় মূল।  
 সতগুরু, কুঁ সিজদা করুঁ, এক পলক নহী ভুল।। 64।।  
 গরীব, প্রটটন ঘাট লখাইয়াঁ, অগম ভূমি কা ভেদ ।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা অষ্ট কমল দল ছেদ।। 65।।  
 গরীব, পটটন ঘাট লখাইয়াঁ, অগম ভূমি কা ভেব ।  
 এইসা সতগুরু হম মিল্যা অষ্ট কমল দল সেব।। 66।।  
 গরীব, প্রটটন কী পিট মে, সতগুরু লে গয়া মোহি।  
 সির সাটে সৌদা ছয়া, অগলী পিছলী খোহী।। 67।।  
 গরীব, প্রপটটন কী পীট মে, সতগুরু লে গয়া সাথ।  
 জহাঁ হীরে মানিক বিকৈঁ, পারস লাগ্যা হাথ।। 68।।  
 গরীব, প্রপটটন কী পীঠ মে, হয় সতগুরু কী হাট।  
 জহাঁ হীরে মানিক বিকৈ, সৌদাগর স্যেঁও সাট।। 69।।  
 গরীব, প্রপটটন কী পীঠ মে, সৌদা হয় নিজ সার।  
 হম কুঁ সতগুরু লে গয়া, ঔঘট ঘাট উতার।। 70।।  
 গরীব, প্রপটটন কী পীঠ মে, প্রেম প্যালাে খুব।  
 জঁহা হম সতগুরু লে গয়া, মতবালা মহবুব।। 71।।

গরীব, প্রপট্টন কী পীঠ মে, মতবালে মস্তান।  
 হম কুঁ সতগুরু লে গয়া, অমরাপুর অস্থান।। 72।।  
 গরীব, বন্ধ নাল কে অস্তরৈ, ত্রিবৈণী কে তীর।  
 মান সরোবর হঙ্গ হয় বানী কোকিল কীর।। 73।।  
 গরীব, বন্ধ নাল কে অস্তরৈ, ত্রিবৈণী কে তীর।  
 জঁহা হম সতগুরু লে গয়া, চুবৈ অমীরস বীর।। 74।।  
 গরীব, বন্ধ নাল কে অস্তরৈ, ত্রিবৈণী কে তীর।  
 জঁহা হম সতগুরু লে গয়া, বন্দী ছোড় কবীর।। 75।।  
 গরীব, ভঁওর গুফা মে বৈঠ কর, অমী মহারস জোখ  
 এইসা সতগুরু মিল গয়া, সৌদা রোকম রোক।। 76।।  
 গরীব, ভঁওর গুফা মে বৈঠ কর, অমী মহারস তোলা।  
 এইসা সতগুরু মিল গয়া, বজ্র পৌল দই খোল।। 77।।  
 গরীব, ভঁওর গুফা ম্যয় বৈঠ কর, অমী মহারস জোখ।  
 এইসা সতগুরু মিল গয়া, লে গয়া হম প্রলোক।। 78।।  
 গরীব, পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সৈ অগম হয়, ন্যারী সিন্ধু সমাধ।  
 এইসা সতগুরু মিল গয়া, দেখ্যা অগম অগাধ।। 79।।  
 গরীব, পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সৈ অগম হয়, ন্যারী সিন্ধু সমাধ।

এইসা সতগুরু মিল গয়া, দিয়া অঁখে প্রসাদ।। 80।।  
 গরীব, ঔষট মাটী উতরে সতগুরু কে উপদেশ।  
 পূর্ণ পদ প্রকাসিয়া জ্ঞান জোগ প্রবেশ।। 81।।  
 গরীব, সুল্ল সরোবর হস মন, নহায়া ,সতগুরু ভেদ।  
 সুরতি নিরতি পরচা ভয়া, অষ্ট কমল দল ছেদ।। 82।।  
 গরীব, সুল্ল বেসুল্ল সৈ অগম হয়, পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সৈ ন্যার।  
 শব্দ সমানা শব্দ মে, অওগত বার ন পার।। 83।।  
 গরীব, সতগুরু কুঁ কুরবান জাঁ, অজব লখায়া দেস।  
 পার ব্রহ্মা প্রওয়ান হয়, নিরালস্ত নিজ নেস।। 84।।  
 গরীব, সতগুরু সোহম নাম দে, গুজ বীরজ বিস্তার।  
 গরীব, সতগুরু সীবে নহী, মূল মন্ত্র নিজ সার।। 85।।  
 গরীব, সোহম সোহম ধুন লগৈ, দর্দ বন্দ দিল মাঁহি।  
 সতগুরু পরদা খোল হী, পরলোক লে জাহিঁ।। 86।।  
 গরীব, সোহম জাপ অজাপ হয়, বিন রসনা হোয়ে ধুল্ল।  
 চটে মহল সুখ সেজ পর, জহাঁ পাপ নহী পুল্ল।। 87।।  
 গরীব, সোহম জাপ অজাপ হয়, বিন রসনা হোয়ে ধুল্ল।  
 সতগুরু, দীপ সমীপ হয়, নহী বসতী নহী সুল্ল।। 88।।

গরীব, সুল্ল বসতী সৈ রহিত হয়, মূল মন্ত্র মন মাছিঁ।  
 জহাঁ হম সতগুরু লে গয়া, অগম ভূমি সত ঠাছিঁ।। 89।।  
 গরীব, মূল মন্ত্র নিজ নাম হয়, সুরত সিদ্ধু কে তীর।  
 গৈবী বাণী অরস মে, সুর নর ধরৈঁ ন ধীর।। 90।।  
 গরীব, অজপ নগর মে লে গয়া, হম কুঁ সতগুরু আন।  
 ঝিলকে বিন্দু অগাধ গতি, সূতে চাদর তান।। 91।।  
 গরীব, অগম অনাহদ দীপ হয় অগম অনাহদ লোক।  
 আগম অনাহদ গওন হয়, অগম অনাহদ মোখ।। 92।।  
 গরীব, সতগুরু পারস রূপ হয়, হমরী লোহা জাত।  
 পলক বীচ কচন করৈঁ, পলটৈঁ পিগুরু গাত।। 93।।  
 গরীব, হম তো লোহা কঠিন হয়, সতগুরু বনে লুহার।  
 জুগন-জুগন কে মোরচে, তোড় ঘড়ে ঘণ সার।। 94।।  
 গরীব, হম পসুওয়া জন জীউ হয়, সতগুরু জাত ভিরঙ্গ।  
 মুরদে সৈ জিন্দা করৈঁ, পলট ধরত হয় অঙ্গ।। 95।।  
 গরীব, সতগুরু সকলীগর বনে, যৌহ তন তেগা দেহ।  
 জুগন-জুগন কে মোরচে, খোবৈঁ ভর্ম সন্দেহ।। 96।।  
 গরীব, সতগুরু কন্দ কপূর হয়, হমরী তুনকা দেহ।

স্মৃতি সীপ কা মেল হয়, চন্দ চকোরা নেহ।। 97।।  
 গরীব, ঐসা সতগুরু সেইয়ে বেগ উখারৈ হস।  
 ভৌ সাগর আবে নহী জৌরা কাল বিধ্বস।। 98।।  
 গরীব, প্রটটন নগরী ঘর করৈ, গগন মণ্ডল গৈনার।  
 অলল পঙ্খ জিঁউ সঞ্চরৈ, সতগুরু অশম উখার।। 99।।  
 গরীব, অলল পঙ্খ অনুরাগ হয়, সুন্ন মণ্ডল রহৈ খীর।  
 দাস গরীব উখারিয়া, সতগুরু মিলে কবীর।। 100।।  
 (সাহেব কবীর কী বাণী গুরুদেব কে অঙ্গ সে)  
 কবীর, দণ্ডবত গোবিন্দ গুরু, বন্দুঁ অবিজন সোয়।  
 পহলে ভয়ে প্রণাম তিন, নমো জো আগে হোয়।। 1।।  
 কবীর, গুরুকো কীজে দণ্ডবত, কোটি কোটি পরনাম।  
 কীট ন জানৈ ভুঙ্গকো, যৌ গুরুকরি আপ সমান।। 2।।  
 কবীর, গুরু গোবিন্দ কর জানিয়ে, রহিয়ে শব্দ সমায়।  
 মিলৈ তৌ দণ্ডবত বন্দগী, নহি পলপল ধ্যান লগায়।। 3।।  
 কবীর, গুরু গোবিন্দ দোনো খড়ে, কিসকে লাগো পাঁও।  
 বলিহারী গুরু আপনে, গোবিন্দ দিয়া মিলায়।। 4।।  
 কবীর, সতগুরু কে উপদেশকা, সুনিয়া এক বিচার।

জো সতগুরু মিলতা নহী, জাতা যমকে দ্বার।। 5।।  
 কবীর, যম দ্বারে মে দূত সব, করতে খেঁচা তানি।  
 উতনে কভু ন ছুটতা, ফিরতা চারো খানি।। 6।।  
 কবীর, চারি খানি মে ভরমতা, কবহুঁ ন লগতা পার।  
 সো ফেরা সব মিটি গয়া, সতগুরুকে উপকার।। 7।।  
 কবীর, সাত সমুদ্র কী মসিকরাঁ লেখনি করাঁ বনিরায়।  
 ধরতী কা কাগদ করাঁ, গুরু গুণ লিখা ন জায়।। 8।।  
 কবীর, বলিহারী গুরু আপনা, ঘরী ঘরী সৌবার।  
 মানুষতে দেওতা কিয়া, করত ন লাগী বার।। 9।।  
 কবীর, গুরুকো মানুষ জো গিনে, চরণামৃত কো পান।  
 তে নর নরকৈ জাহিগেঁ, জন্ম জন্ম হোয় স্বয়ান।। 10।।  
 কবীর, গুরু মানুষ করি জানতে, তে নর कहिये अह्न।  
 होय दुखी संसार मे, आगे यमका फन्द।। 11।।  
 कबीर, ते नर अह्न हय, गुरुको कहते अओर।  
 हरिके रूठे ठौर हय, गुरु रूठे नहि ठौर।। 12।।  
 कबीर, कबीरा हरिके रूठते, गुरुके शरणे जाय।  
 कहै कबीर गुरु रूठते, हरि नहि होत सहाय।। 13।।



কবীর, গুরুসো জ্ঞান জো লীজিয়ে, সীস দীজিয়ে দান।  
 বহুতক ভোদু বহিগয়ে, রাখি জীউ অভিমান।। 14।।  
 কবীর, গুরু সমান দাতা নহী, জাচক শিষ্য সমান।  
 তীন লোককী সম্পদা, সো গুরু দীহনী দান।। 15।।  
 কবীর, তন মন দিয়া তো ভলা কিয়া, শিরকা জাসী ভার।  
 জো কভু কহৈ ম্যয় দিয়া, বহুত সহে শির মার।। 16।।  
 কবীর, গুরু বড়ে হয় গোবিন্দ সে, মন মে দেখ বিচার।  
 হরি সুমরে সো বারি হয়, গুরু সুমরে হোয় পার।। 17।।  
 কবীর য়ে তন বিষ কী বেলড়ী, গুরু অমৃত কী খান।  
 শীশ দিয়ে জো গুরু মিলে, তো ভী সন্তা জান।। 18।।  
 কবীর, সাত দ্বীপ নৌ খণ্ড মে, গুরু সে বড়া না কোয়।  
 করতা করে না কর সকৈ, গুরু করে সো হোয়।। 19।।  
 কবীর, রাম কৃষ্ণ সে কো বড়া, তিহুঁ ভী গুরু কীন্হ।  
 তীন লোক কে ওয়ে ঘনী, গুরু আগৈ আধীন।। 20।।  
 কবীর, হরি সেবা যুগ চার হয়, গুরু সেবা পল এক।  
 তাসু পটন্তর না তুলৈ, সন্তন কিয়া বিবেক।। 21।।

॥ सतगुरु महिमा ॥

(साहेब गरीब दास जी की बाणी)

सतगुरु दाता ह्यय कलि माहिँ, प्राण उधारण उतरे साँह ।  
 सतगुरु दाता दीन दयालम, जम किङ्कर के तोरै जालम ॥  
 सतगुरु दाता दया करँही, अगम दीप सैँ सो चल आही ।  
 सतगुरु बिना पञ्च नही पावै, सतगुरु मिलैँ तो अलख लखावै ॥  
 सतगुरु साहिव एक शरीरा, सतगुरु बिणा न लागै तीरा ।  
 सतगुरु बान बिहंगम माँरैँ, सतगुरु भउ सागर सैँ ताँरैँ ॥  
 सतगुरु बिना न पावै पैंगु, हूँ हात गट लीजै कैंगु ।  
 सतगुरु दर्द बन्द दर्बेसा, जो मन कर ह्यय दूर अन्देशा ॥  
 सतगुरु दर्द बन्द दरबारी, उतरे साहिव सुन्य अधारी ।  
 सतगुरु साहिव अङ्ग न दूजा, ये सर्गुण ङये निर्गुन पूजा ॥  
 गरीब, निर्गुण सर्गुण एक ह्यय, दूजा भर्म विकार ।  
 निर्गुण साहिव आप ह्यय, सर्गुण सञ्ज बिचार ॥  
 सतगुरु बिणा सुरति नही पाँटे, खेल मङ्ग्या ह्यय सिर के साँटे ।  
 सतगुरु भक्ति मुक्ति केदानी, सतगुरु बिना न छूँटे खानि ॥  
 मार्ग बिणा चलन ह्यय तेरा, सतगुरु मेँटे तिमर अङ्केरा ।

অপনে প্রাণ দানজো করহী, তনমন খনসব অর্পণ ধরহী ॥  
 সতগুরু সঙ্ঘ কলা দরসাবৈ, সতগুরু অর্শ বিমান বিঠাবৈ ॥  
 সতগুরু ভৌ সাগরকে কোলী, সতগুরু পার নিবাহে ডেলী ॥  
 সতগুরু মাদর পিদর হমারে, ভৌ সাগর কে তারণ হারে ॥  
 সতগুরু সুন্দর রূপ অপারা, সতগুরু তীন লোক সৈ ন্যারা ॥  
 সতগুরু পরম পদারথ পূরা, সতগুরু বিণা ন বাজৈ তুরা ॥  
 সতগুরু আবাদান কর দেবৈ, সতগুরু রাম রসায়ণ ভেবৈ ॥  
 সতগুরু পসু মানস করি ডারৈ, সিদ্ধি দেয় কর ব্রহ্ম বিচারৈ ॥  
 গরীব ব্রহ্ম বিনানী হোত হয় সতগুরু শরণালীন ॥  
 সুভর সোই জানিয়ে, সব সেতী আধীন ॥  
 সতগুরু জো চাহে সো করহী, চৌদহ কোটি দূত জম ডরহী ॥  
 উত ভূত জম ত্রাস নিবারে, চিত্র গুপ্তকে কাগজ ফারৈ ॥

(সাহেব কবীর জী বাণী)

গুরু তে অধিক ন কোই ঠহরায়ী । মোক্ষপন্থ নহি গুরু বিনু পাই ॥  
 রাম কৃষ্ণ বড় তিহঁপুর রাজা । তিন গুরু বন্দি কীহু নিজ কাজা ॥  
 গেহী ভক্তি সতগুরু কী করহী । আদি নাম নিজ হৃদয় ধরহী ॥  
 গুরু চরণন সে ধ্যান লগাবৈ । অন্ত কপট গুরু সে না লাবৈ ॥

গুরু সেবা মে ফল সর্বস আবে । গুরু বিমুখ নর পার ন পাবে ॥  
 গুরু বচন নিশ্চয় কর মানৈ । পূরে গুরু কী সেবা ঠানৈ ॥  
 গুরুকী শরণা লীজৈ ভাই । জাতে জীউ নরক নহী জাই ॥  
 গুরু কৃপা কটে যম ফাঁসী । বিলম্ব ন হোয় মিলে অবিনাশী ॥  
 গুরু বিনু কাহ ন পায়া জ্ঞানা । জাঁউ থোথা ভুস ছড়ে কিসানা ॥  
 তীর্থ ব্রত অরু সব পূজা । গুরু বিন দাতা অওর ন দুজা ॥  
 নৌ নাথ চৌরাসী সিদ্ধা । গুরু কে চরণ সেবে গোবিন্দা ॥  
 গুরু বিন প্রেত জন্ম সব পাবে । বর্ষ সহস্র গরভ সো রহাবে ॥  
 গুরু বিন দান পুণ্য জো করই । মিথ্যা হোয় কবহুঁ নহী ফলহী ॥  
 গুরু বিনু ভর্ম ন ছুটে ভাই । কোটি উপায় করে চতুরাই ॥  
 গুরু মে মিলে কটে দুঃখ পাপা । জন্ম জন্ম কে মিটে সনতাপা ॥  
 গুরু কে চরণ সদা চিত্ত দীজৈ । জীবন জন্ম সুফল কর লীজৈ ॥  
 গুরু ভগতা মম আতম সোই । বাকে হৃদয় রহুঁ সমোই ॥  
 অড়সঠ তীর্থ ভ্রম ভ্রম আবে । সো ফল গুরু কে চরণো পাবে ॥  
 দশবাঁ অনশ গুরু কো দীজৈ । জীবন জন্ম সফল কর লীজৈ ॥  
 গুরু বিন হোম যজ্ঞ নহি কীজে । গুরু কী আঞ্জ মাছিঁ রহীজে ॥  
 গুরু সুরতরু সুরধেনু সমানা । পাবে চরণ মুক্তি পরবানা ॥

তন মন ধন অরপি গুরু সেবৈ । হোয় গলতান উপদেশহিঁ লেবৈ ॥  
 গুরু কে সম্মুখ বচন ন কহৈ । সো শিষ্য রহনিগহনি সুখ লহৈ ॥  
 গুরু সে শিষ্য করৈ চতুরাই । সেবা হীন নর্ক মে জাই ॥  
 রমৈনী : শিষ্য হোয় সরবস নহী বাটৈ ।

হিয়ে কপট মুখ প্রীতি উচারে ॥

জো জিউ কৈসে লোক সিধাই । বিন গুরু মিলে মোহে নহি পাই ॥  
 গুরু সে করৈ কপট চতুরাই । সো হস্যা ভও ভরমেঁ আই ॥  
 গুরু সে কপট শিষ্য জো রাখৈ । যম রাজা কে মুগদর চাখৈ ॥  
 জো জন গুরু কী নিন্দা করই । সুকর স্মোয়ান গরভমেঁ পরই ॥  
 গুরু কী নিন্দা সুনো জো কানা । তাকো নিশ্চয় নরক নিদান ॥  
 অপনে মুখ নিন্দা জো করই । পরিবার সহিত নর্ক মে পড়হী ॥  
 গুরু কো তজৈ ভজৈ জো আনা । তা পশুয়া কো ফোটক জ্বনা ॥  
 গুরু সে বৈর করৈ শিষ্য জোই । ভজন নাশ অরু বহুত বিগোই ॥  
 পীটি সহিত নরকমে পরিহৈ । গুরু আজ্ঞ শিষ্য লোপজো করিহৈ ॥  
 চলো অথবা উপাসক হোই । গুরু সম্মুখ লে বুট সঞ্জোই ॥  
 নিশ্চয় নর্ক পটৈ শিষ্য সোই । বেদ পুরাণ ভাষত সব কোই ॥  
 সম্মুখ গুরুকী আজ্ঞা ধারৈ । অরু পিছেতৈ সকল নিওয়টৈ ॥

সো শিষ্য য়োর নৰ্কমে পরিহে । রুধির রাধ গীবে নহি তরিহে ॥  
 মুখপর বচন কৰৈ পরমানা । ঘর পর জায় কৰৈ বিজ্ঞানা ॥  
 জহাঁ জাবে তহাঁ নিন্দা করই । সো শিষ্য ক্রোধ অগ্নি মে জরই ॥  
 এইসে শিষ্য কো ঠাহর নাহী । গুরু বিমুখ লোচত হয় মনমাহী ॥  
 বেদ পুরাণ কহে সব সাখী । সাখী শব্দ সবে য়োঁ ভাখী ॥  
 মানুষ জন্ম পায় কর খোবৈ । সতগুরু বিমুখা জুগ জুগ রোবৈ ॥  
 গরীব, গুরু দ্রোহী কী পৈড় পর, জে পগ আবে বীর ॥  
 চৌরাসী নিশ্চয় পড়ে, সতগুরু কহে কবীর ॥  
 কবীর, জ্ঞানবুঝ সাচী তজৈ, কৰৈ বুঠেসে নেহ ॥  
 জাকি সঙ্গত হে প্রভু, স্বপন মে ভী না দেহ ॥  
 তাতে সতগুরু সরণা লীজৈ কপট ভাব সব দূর করীজৈ ॥  
 যোগ যজ্ঞ জপ দান করাবে । গুরু বিমুখ ফল কবহঁ ন পাবে ॥

### (শিষ্য কী আধীনতা)

দোউকর জোরি গুরুকে আগে । করিবহ বিনতী চরনন লাগে  
 অতি শীতল বোলৈ সব বৈনা । মেটে সকল কপটকে ভৈনা ॥  
 হে গুরু তুম হো দীন দয়ালা । ম্যয় হঁ দীন করো প্রতিপালা ॥  
 বন্দীছোড় ম্যয় অতিহ অনাথা । ভওজল বুড়ত পকড়ো হাথা ॥

দিজে উপদেশ গুপ্ত মাত্র সূনাও । জন্ম মরণ ভও দুঃখ ছুড়াও ॥  
 যো আধীন হোবৈ শিষ্য জবহী । শিষ্য পর কৃপা কৰৈ গুরু তবহী ॥  
 গুরু সে শিষ্য জব দীচ্ছা মাঙ্গে । মন কর্ম বচন ধীরে ধন আগে ॥  
 এইসী প্রীতি দেখি গুরু জবহী । গুপ্ত মন্ত্র কহৈ গুরু তবহী ॥  
 ভক্তি মুক্তি কো পন্থ বতাবৈ । বুটৈ হোনকো পন্থ ছুড়াবৈ ॥  
 এইসে শিষ্য উপদেশহি পাই । হোয় দিব্যে দৃষ্টি পুরুষপৈ জাই ॥

(গুরুসেবা মহাত্ম্য)

গঙ্গা যমুনা বদ্রী সমেতে । জগন্নাথ ধাম হ্যয় জেতে ॥  
 ভ্রমে ফল প্রাপ্ত হোয় ন জেতে । গুরু সেবা মে পাবৈ ফল তেতে ॥  
 গুরু মহাত্ম কে ওয়ারণপারা । বরণে শিব সনক দিক অউর অওতরা ॥  
 গুরুকো পূর্ণ ব্রহ্মকর জানে । অউর ভাও করহুঁ নহি আনে ॥  
 জিন বাতন সে গুরু দুঃখ পাবৈ । তিন বাতন কো দূর বহাবৈ ॥  
 অষ্ট অঙ্গসে দণ্ডবত প্রণামা । সঙ্ক্যা প্রাত কৰৈ নিষ্কামা ॥

(গুরু চরণামৃত কা মহাত্ম্য)

কোটিক তীর্থ সব কর আবৈ । গুরু চরণা ফল তুরন্ত হী পাবৈ ॥  
 চরণামৃত কদাচিত পাবৈ । চৌরাসী কটে লোক সিধাবৈ ॥  
 কোটিক জপ তপ কৰৈ করাবৈ । বেদ পুরাণ সবে মিলিগাবৈ ॥

গুরুপদ রজ মস্তক পর দেবৈ । সো ফল তৎকালহি লেবৈ ॥  
 সো গুরু সত জো সার চিনাবৈ । যম বন্ধন সে জীউ মুক্তাবৈ ॥  
 গুরু পদ সেবে বিরলা কেই । জাপর কৃপা সাহিব কী হোই ॥  
 গুরু মহিমা শুকদেব জু পাই । চটি বিমান বৈকুণ্ঠে জাই ॥  
 গুরু বিণু বেদ পটে জো প্রাণী সমঝে না সার রহে অভঞ্জনী ॥  
 সতগুরু মিলে তো অগম বতাবৈ । জমকী আঁচ তাহি নহি আবৈ ॥  
 গুরু সে হী সদাহিত জানো । কেঁও ভুলে তুম চতুর সেয়ানো ॥  
 গুরু সীটা চটি উপর জাই । সুখ সাগর মে রহে সমাই ॥  
 গৌরী শঙ্কর অউর গণেশা । সবহী লীস্থা গুরুউপদেশা ॥  
 শিব বিরঞ্চি গুরু সেবা কীস্থা । নারদ দীক্ষা ধ্রু কো দীস্থা ॥  
 গুরু বিমুখ সোই দুঃখ পাবৈ । জন্ম জন্ম সোই ডহকাবে ॥  
 গুরু সেবৈ সো চতুর সেয়ানা । গুরু পটতর কেই অউর ণ আনা ॥

(সাহিব কবীর কে উপদেশ)

কবীর, জো তোকো কাঁটা বোবৈ, তাকো বো তু ফুল ।  
 তোহি ফুলকে ফুল হয়, বাকৌ হয় ত্রিশূল ॥  
 কবীর, দুর্বল কো ন সতাইয়ে, জাকী মোটা হয় ।  
 বিনা জীবকী স্বাসসে, লোহ ভষ্ম হয় জায় ॥



কবীর আপ ঠাগাইয়ে, অউর ন ঠগিয়ে কোয় ।  
 আপ ঠগায়ে সুখ হোত হয় অউরো ঠগৈ দুঃখ হোয় ॥  
 কবীর, যা দুনিয়াঁ মে আইকে, ছাড়ি দেই তু এঁইঠ ।  
 লেনা হোয় সো লেইলে, উঠী জাতু হয় পৈঁইঠ ॥  
 কহৈ কবীর পুকারিকে । দোয় বাত লখিলেয় ।  
 এক সাহবকী বন্দগী, ও ভুখোকো কুছ দেয় ॥  
 কবীর, ইস্ত মিলৈ অউর মন মিলৈ, মিলৈ সকল রস রীতি ।  
 কহৈ কবীর তঁহা জাইয়ে, রহ সন্তন কী প্রীতি ॥  
 কবীর, এইসী বানী বোলিয়ে, মনকা আপা খোয় ।  
 ঔরণ কো শীতল করৈ, আপুহি শীতল হোয় ॥  
 কবীর, জগমে বৈরী কোই নহী, জো মন শীতল হোয় ।  
 এয়া আপা কো ডারি দৈ, দয়া করৈ সব কোয় ॥  
 কবীর, কহতে কো কহী জান দৈ, গুরু কী সীখ তু লৈয় ।  
 সাকট অউর স্বেয়ান কো, উলট জবাব ন দেয় ॥  
 কবীর, হস্তী চটিয়ে জ্ঞানকে, সহজ দুলীচা ডারি ।  
 স্বেয়ান রদপ সংসার হয়, ভুসন দে বাকমারি ॥  
 কবীর, কবিরা কাহেকো ডরৈ, সির পর সিরজন হার ।

হস্তী চটি ডরিয়ে নহী, কুকর ভুসে হজার ॥  
 কবীর, আওয়ত গারী একহয়, উলটত হোয় অনেক ।  
 কহে কবীর, নহি উলটিয়ে, রহে এক কী এক ॥  
 কবীর, গালী হী সে উপজৈ, কলহ কষ্ট অউর মীচ ।  
 হার চলে সো সাধু হয়, লাগি মরে সো নীচ ॥  
 কবীর, হরিজন তো হারা ভলা, জীতন দে সংসার ।  
 হারা তো হরি সো মিলে, জীতা যমকী লার ॥  
 কবীর, জেতা ঘট তেতা মতা, ঘট ঘট অউর স্বভাও ।  
 জা ঘট হার ন জীত হয়, তা ঘট ব্রহ্ম সমাও ॥  
 কবীর, কথা করো করতার কী, সুনো কথা করতার ।  
 আন কথা সুনিয়ে নহী, কহে কবীর বিচার ॥  
 কবীর, বন্দে তু কর বন্দগী, জো চাহে দীদার ।  
 অওসর মানুষ জন্মকা, বছরি ন বারম্বার ॥  
 কবীর, বনজারে কে বৈল জিউ, ভরমি ফিরয়ো বহু দেশ ।  
 খাণ্ড লাদি ভুস খাত হয়, বিন সতগুর উপদেশ ॥  
 ॥ সুমিরণ কা অঙ্গ ॥  
 কবীর, সুমরণ মারগ সহজকা, সতগুর দিয়া বতায় ।

স্বাস-উস্বাস জো সুমিরতা, এক দিন মিলসী আয় ॥  
 কবীর, মালা স্বাস-উস্বাস কী, ফেরেগে নিজদাস ॥  
 চৌরাসী ভরমৈ নহী, কটে করম কী ফাস ॥  
 কবীর সুমরন সার হয়, অউর সকল জঞ্জাল ॥  
 আদি অন্ত মধি সোধিয়া, দূজা দেখা খেয়াল ॥  
 কবীর, নিজসুখ আত্ম রাম হে, দূজা দুঃখ অপার ॥  
 মনসা বাচা কর্মনা, কবিরী সুমিরণ সার ॥  
 কবীর, দুঃখ মে সুমিরণ সব করৈ, সুখমে করৈ ন কোয় ॥  
 জে সুখমে সুমিরণ করৈ, তো দুঃখ কাহেকো হোয় ॥  
 কবীর, সুখমে সুমিরণ না কিয়া, দুঃখমে কিয়া ইয়াদ ॥  
 কহৈ কবীর তা দাসকী, কৌন সূনে ফিরিয়াদ ॥  
 কবীর সাঁই যো মতি জানিয়ো প্রীতি ঘটৈ মম চিত ॥  
 মরঃ তো তুম সুমিরত মরঃ, জীবত সুমরঃ নিত্য ॥  
 কবীর জপ তপ সঁয়ম সাধনা, সব সুমিরণ কে মাঁহি ॥  
 কবিরী জানে রামজন, সুমিরতা সম কছু নাহিঁ ॥  
 কবীর, জিন হরি জৈসা, সুমরিয়া, তাকো তৈসা লাভ ॥  
 ঔসাঁ প্যাস ন ভাগই, জব লগ ধসৈ ন আব ॥

কবীর, সুমিরণ কী সুখি য়ো করো, জৈসে দাম কঙ্গাল ।  
 কহে কবীর বিসরৈ নহী, পল পল লেত সম্ভাল ॥ ২০ ॥  
 কবীর, সুমিরণ সোঁ মন লাইয়ে, জৈসে পানি মীন ।  
 প্রাণ তজৈ পল বীসরৈ, দাস কবীর কহি দীন ॥  
 কবীর, সত্যনাম সুমিরিলে, প্রাণ জাহিঁঙ্গে ছুট ।  
 ঘরকে প্যারে আদমী, চলতে লেহঁঙ্গে লুট ॥  
 কবীর, লুট সকৈ তো লুটিলে, রাম নাম হ্যয়লুটি ।  
 পীছে ফিরি পছিতাহ্গে, প্রাণ জাঁয়েঙ্গে ছুটি ॥  
 কবীর, সোয়া তো নিষ্ফল গয়া, জাগো সোফল লেয় ।  
 সাহিব হক্ক ন রাখসী, জব মাঁগৈ তব দেয় ॥  
 কবীর, চিন্তা তো হরি নামকী, অউর ন চিতবৈ দাস ।  
 জো কছু চিতবে নাম বিনু, সোই কালকী ফাঁস ॥  
 কবীর, জবহী সত্য নাম হৃদয় ধরয়ো, ভয়ো পাপকো নাস ।  
 মানৌ চিনগী অগ্নিকী, পরী পুরাণে ঘাস ॥  
 কবীর, রাম নামকো সুমিরতা, অধম তিরে অপার ।  
 অজামেল গণিকা সুপচ, সদনা, সিবরী নার ॥  
 কবীর, স্বপ্ন হি মে বররায়কে, জো কোই কহে রাম ।

ওয়াকে পগ কী পাঁ ওড়ী, মেরে তন কো চাম ॥  
 কবীর, নাম জপত কন্যা ভলী, সাকট ভলা ন পুত ॥  
 ছেরীকে গল গলথনা, জামে দুখ ন মুত ॥  
 কবীর, সব জগ নির্ধণা, খনবন্তা নহি কোয় ॥  
 খনবন্তা সেই জানিয়ে, রাম নাম খন হোয় ॥  
 কবীর কহতা হুঁ কহি জাত হুঁ , কহুঁ বজা কর ঢোল ॥  
 স্বাস জো খালী জাত হয়, তীন লোক কা মোল ॥  
 কবীর, এইসে মহঙ্গে মোলকা, এক স্বাস জো জায় ॥  
 চৌদা লোক নহিঁ পটতরে, কাহে খুরি মিলায় ॥  
 কবীর, জিবনা থোরাহী ভলা, জো সত্য সুমিরণ হোয় ॥  
 লাখ বরসকা জীবনা, লেখে খটৈ ন কোয় ॥  
 কবীর, কহতা হুঁ কহি জাতহুঁ, সুনতা হয় সব কোয় ॥  
 সুমিরণ সোঁ ভলা হোয়গা, নাতর ভলা ন হোয় ॥  
 কবীর, কবীরা হরিকী ভক্তি বিন, খিগ জীবন সংসার ॥  
 খুঁয়া কাসা খৌলহরা, জাত ন লটৈ বার ॥  
 কবীর, ভক্তি ভাও ভাদৌ নদী, সবে চলী ঘহরায় ॥  
 সরিতা সেই জানিয়ে, জেষ্ঠ মাম ঠহরায় ॥

কবীর ভক্তি বীজ বিনসৈ নহী, আয় পটৈ সৌ ঝোল ।  
 জো কঞ্চন বিস্তা পটৈ, ঘটৈ ন তাকো মোল ॥  
 কবীর, কামী ত্ৰেশী লালচী, ইনটৈ ভক্তি ন হোয় ।  
 ভক্তি কটৈ কোই শুরমাঁ, জাতি বরণ কুল খোয় ॥  
 কবীর, জবলগ ভক্তি সহ কামনা, তব লগি নিষ্ফল সেও ।  
 কটৈ কবীর বে কেঁয়া মিলৈ, নিষ্কামী নিজ দেও ॥

॥ অথ সাতো বার কী রমৈণী ॥

সাতো বার সমুল বখানো, পহর ঘড়ী পল জ্যোতিষ জানো ॥ 1॥  
 এতবার অন্তর নহী কোই, লগী চাঁচরী পদ মে সোই ॥ 2॥  
 সোম সম্ভল করো দিন রাতী, দুর করো নৈ দিল কী কান্তী ॥ 3॥  
 মঙ্গল মনকী মালা ফেরো, চৌদহ কোটি জীত জম জেরো ॥ 4॥  
 বুদ্ধ বিনানী বিদ্যা দীজৈ, সত সুকৃত নিজ সুমিরণ কীজৈ ॥ 5॥  
 বৃহস্পতি ভয়াস ভয়ে বৈরাগা, তাঁতে মন রাতে অনুরাগা ॥ 6॥  
 শুক্র শালা কর্ম বতায়ী, জদ মন মান সরোবর নাহায়ী ॥ 7॥  
 শনিশ্চর স্বাসা মাছিঁ সমোয়া, জব হম মকরতার মগ জোয়া ॥ 8॥  
 রাহু কেতু রোকৈঁ নহী ঘাটা, সতগুরু খোলে বজর কপাটা ॥ 9॥  
 নৌ গ্রহ নমন কটৈ নির্বানা, অবিগত নাম নিরালম্ব জানা ॥ 10॥

নৌ গ্রহ নাদ সমোয়ে নাসা, সহস্র কমল দল কীল্লা বাসা ॥ 11 ॥

দিশাখুল দহৌদিস কা খোয়া, নিরালস্ত নিরভৈ পদ জোয়া ॥ 12 ॥

কঠিন বিষম গতি রহণ হমরী, কেই ন জানত হয় নর নারী ॥ 13 ॥

চন্দ্র সমুল চিত্তামণি পায়, গরীব দাস পদ পদহি সমায়া ॥ 14 ॥

॥ অথ সর্ব লচ্ছনা গ্রন্থ ॥

গরীব উত্তম কুল কর্তার দে, দ্বাদশ ভূষণ সঙ্গ ।

রূপ দ্ব্য দে দয়া কর, জ্ঞান ভজন সতসঙ্গ । 1 ।

সীল সন্তোষ বিবেক দে, ক্ষমা দয়া ইকতার ।

ভাও ভক্তি বৈরাগ দে, নাম নিরালস্ত সার । 2 ।

জোগ যুক্তি স্বাস্থ্য জগদীশ দে, সুক্ষ্ম ধ্যান দয়াল ।

অকল অকীন অজন্ম জতি, অঠসিদ্ধি নৌ নিধি খেয়াল । 3 ।

স্বর্গ নরক বাটৈঃ নহী, মোক্ষ - বন্ধন সৈ দূর ।

বড়ী গরিবী জগত মে, সন্ত চরণ রজ ধুর । 4 ।

জীবত মুক্তা সো কহো, আশা তৃষণা খণ্ড ।

মন কে জীতে জীত হয়, কেঁয়া ভরমে ব্রহ্মণ্ড । 5 ।

সালা কর্ম শরীর মে, সতগুরু দিয়া লথায়

গরীবদাস গলতান পদ, নহী আটৈ নহী জায় । 6 ।

চৌরাসী কী চাল ক্যা, মো সেতী সুন লেহ ।  
 চোরী জারী করত হয়, জাকৈ মুহুডে খেহ । 7।  
 কাম ক্রোধ মদ লোভ লট ছুটি রহে বিকরাল ।  
 ক্রোধ কসাই উর বসৈ, কুশক ছুরা ঘর ঘাল । 8।  
 হর্ষ সোগ হয় স্বৈয়ান গতি, সঁশয় সর্প শরীর ।  
 রাগ দ্বেষ বড়ে রোগ হয়, জম কে পড়ে জঞ্জীর । 9।  
 আশা তৃষণ নদী মে, ডুবে তীনো লোক ।  
 মনসা মায়া বিস্তরী, আত্ম আত্ম দোষ । 10।  
 এক শত্রু এক মিত্র হয়, ভুল পড়ীরে প্রাণ ।  
 জম কী নগরী জায়েগা, শক্ হমারা মান । 11।  
 নিন্কা বিন্কা ছোড় দে, সন্তন সঁও কর প্রীত ।  
 ভৌসাগর তির জাত হয়, জীবত মুক্ত অতীত । 12।  
 জে তেরে উপজৈ নহী, তো শক্ সাখী সুন লেহ ।  
 সাখী ভুত সঙ্গীত হয়, জাসৈ লাবো নেহ । 13।  
 স্বর্গ সাত অসমান পর, ভটকত হয় মন মুঢ় ।  
 খালিক তো খোয়া নহী, ইসী মহল মে টুঁঙ । 14।  
 কর্ম ভর্ম ভারী লগে, সংসা সুল ববুল ।



ডালী পানো ডোলতে, পরসত নাই মুল । 15।  
 স্বাসা হী মে সার পদ, পদ মে স্বাসা সার ।  
 দম দেহী কা খোজ কর, আবা গমন নিবার । 16।  
 বিন সতগুরু পাবে নহী খালিক খোজ বিচার ।  
 চৌরাসী জগ জাত হয়, চিন্ত নাই সার । 17।  
 মর্দ গর্দ মে মিল গয়ে, রাবণ সে রণধীর ।  
 কংশ কেশ চাণুর সে, হিরনাকুশ বলবীর । 18।  
 তেরী ক্যা বুনিয়াদ হয়, জীউ জন্ম ধরলেত ।  
 গরীবদাস হরি নাম বিন, খালী পরসী খেত । 19।

॥ অথ ব্রহ্ম বেদী ॥

জ্ঞান সাগর অতি উজাগর, নির্বিকার নিরঞ্জনম ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানী মহাধ্যানী, সত সুকৃত দুঃখ ভঞ্জনম । 1।  
 মুল চক্র গণেশ বাসা, রক্ত বর্ণ জহৌ জানিয়ে ।  
 কিলিয়ম জাপ কুলীন তজ সব, শব্দ হমারা মানিয়ে । 2।  
 স্বাদ চক্র ব্রহ্মাদি বাসা, জহাঁ সাবিত্রী ব্রহ্মা রহৈ ।  
 ওঁ জাপ জপন্ত হস্মা, জ্ঞান জোগ সতগুরু কহৈ । 3।  
 নাভি কমল মে বিষ্ণু বিশস্তর, জহাঁ লছমী সঙ্গ বাস হয় ।

হরিয়াম জাপ-জ পন্ত হস্মা, জানত বিরলা দাস হয় । 4।  
 হৃদয় কমল মহাদেব দেবম সতী পার্বতী সঙ্গ হয় ।  
 সোহম জাপ জপঁত হস্মা, জ্ঞান জোগ ভল রঙ্গ হয় । 5।  
 কঠ কমল মে বসৈ অবিদ্ধা, জ্ঞান ধ্যান বুদ্ধি নাসহী ।  
 লীল চক্র মধ্য কাল কর্মম, আবত দম কুঁ ফাঁসহী । 6।  
 ত্রিকুটা কমল পরম হস্ম পূর্ণ, সতগুরু সমরথ আপ হয় ।  
 মন পৌনা সম সিন্ধ মেলো, সুরতি নিরতি কা জাপ হয় । 7।  
 সহস্র কমল দল ভী আপ সাহিব, জিউ ফুলন মধ্য গন্ধ হয় ।  
 পূর রহম্যা জগদীশ জোগী, সত সমরথ নির্বন্ধ হয় । 8।  
 মীনী খোঁজ হনোজ হরদম, উলট পন্থ কী বাট হয় ।  
 ইলা পিঙ্গুলা সুষমন খোজো, চল হস্মা ঔঘট ঘাট হয় । 9।  
 এয়সা জোগ বিজোগ বরণো, জো শঙ্কর নে চিত ধরয়া ।  
 কুস্তক রেচক দ্বাদস পলটে, কাল কর্ম তিস তেঁ ডরয়া । 10।  
 সুন্ন সিঙ্ঘাসন অমর আসন, অলখ পুরুষ নির্বান হয় ।  
 অতি ল্যেওলীন বেদীন মালিক, কাদর কুঁ কুর্বাণ হয় । 11।  
 হয় নিরসিন্ধ অবন্ধ অবিগত, কোটি বৈকুণ্ঠ নখরূপ হয় ।  
 অ প্রম পার দীদার দর্শন, এঁসা অজব অনুপ হয় । 12।

ঘুরে নিসান অখণ্ড ধুন সুন, সোহম বেদী গাইয়ে ।  
 বাঁজৈ নাদ অগাধ অগ হয়, জহাঁ লে মন ঠহরাইয়ে । 13।  
 সুরতি নিরতি মন পবন পলটে, বঙ্কনাল সম কীজিয়ে ।  
 সরবৈ ফুল অসুল অস্থির, অমী মহারস পীজিয়ে । 14।  
 সপ্ত পুরী মেরগুণ্ড খোজো, মন মনসা গহ রাখিয়ে ।  
 উড়হয় ঙ্গয়র আকাশ গমনম, পাঁচ পটীসোঁ নাখিয়ে । 15।  
 গগন মণ্ডল কী সৈল কর লে, বছরি ন এইসা দাও হয় ।  
 চল হসা পরলোক পঠাউঁ, ভৌও সাগর নহি আও হয় । 16।  
 কন্দ্রপ জীত উদীত জোগী, ষট করমী য়োহ খেল হয় ।  
 অনভৈ মালনি হার গুঁদে, সুরতি নিরতি কা মেল হয় । 17।  
 সোহম জাপ অজাপ থরপো, ত্রিকুটী সঁয়ম ধুনি লাগৈ ।  
 মান সরোবর নহান হসা, গঙ্গ সহস মুখ জিত বগৈ । 18।  
 কালইন্দ্রী কুরবান কাদর, অবিগত মূরতি খুব হয় ।  
 ছত্র শ্বেত বিশাল লোচন, গলতানা মহবুব হয় । 19।  
 দিল অন্দর দীদার দর্শন, বাহর অন্ত ন জাইয়ে ।  
 কায়া মায়া কাঁহাঁ বপুরী, তনমন শীশ চটাইয়ে । 20।  
 অবিগত আদি জুগাদি জোগী, সতপুরুষ লেওলীন হয় ।

গগন মণ্ডল গলতান গৈবী, জাত আজাত বেদীন হয় । 21।  
 সুখসাগর রতনাগর নির্গয়, নিজ মুখবানী গাবহী ।  
 বিন আকার অজোখ নির্মল, দৃষ্টি মুষ্টি নহী আবহী । 22।  
 বিল মিল নুর জহুর জোতি, কোটি পদম উজিয়ার হয় ।  
 উল্ট নৈন বেসুণ্য বিস্তর, জহাঁ তহাঁ দীদার হয় । 23।  
 অষ্ট কমল দল সকল রমতা, ত্রিকুটী কমল মধ্য নিরখ হী ।  
 শ্বেত ধ্বজা সূন্ন গুমট আগৈ, পচরঙ্গ ঝণ্ডে ফরক হী । 24।  
 সূন্ন মণ্ডল সতলোক চলিয়ে, নৌ দর মুঁদ বিসূন্ন হয় ।  
 দিব্য চিসমোঁ এক বিশ্ব দেখ্যা নিজ শ্রবণ সুনিধুনি হয় । 25।  
 চরণ কমল মে হঙ্গ রহতে, বহুরঙ্গী বরিয়াম হয় ।  
 সুক্ষ্ম মুরতি শ্যাম সুরতি, অচল অভঙ্গী রাম হয় । 26।  
 নৌ সুর বন্ধ নিসঁক খেলো, দসমেঁ দর মুখমূল হয় ।  
 মালী ন কুপ অনুপ সজনী, বিন বেলী কা ফুল হয় । 27।  
 স্বাঁস উস্বাঁস পবন কুঁ পলটে, নাগফুনী কুঁ ভুঁচ হয় ।  
 সুরতি নিরতি কা বাঁঙ্গ বেড়া, গগন মণ্ডল কুঁ কুঁচ হয় । 28।  
 সুন লে জোগ বিজোগ হঙ্গ, শব্দ মহল কুঁ সিদ্ধ করো ।  
 য়োহ গুরুঞ্জান বিঞ্জান বানী, জীবত হী জগ মে মরো । 29।

উজল হিরন্ম্বর স্বেত ଓଁଠରା, ଅଢ଼େଇ ବୁଢ଼ ସତ ବାଗ ହୟ ।  
 ଜୀତୋ କାଳ ବିସାଳ ସୋହମ, ତର ତୀ ବର ବୈରାଗ ହୟ । 30 ।  
 ମନସା ନାରୀ କର ପନିହାରୀ, ଧାଧୀ ମନ ଜହାଁ ମାଲିୟା ।  
 କୁଞ୍ଚକ କାୟା ବାଗ ଲଗାୟା, ଫୁଲେ ହୟ ଫୁଲ ବିସାଲିୟା । 31 ।  
 କଚ୍ଛ ମଚ୍ଛ କୁରଞ୍ଚ ଶ୍ଵୈଲମ, ଶେଷ ସହସ୍ର ଫୁନ ଗାବହୀ ।  
 ନାରଦ ମୁନି ସେ ରଢ଼େ ନିଶଦିନ, ବ୍ରହ୍ମା ପାର ଣ ପାବହୀ । 32 ।  
 ଶଞ୍ଜୁ ଜୋଗ ବିଜୋଗ ସାଧ୍ୟା, ଅଚଳ ଅଡ଼ିଗ ସମାଧ ହୟ ।  
 ଆବିଗତ କୀ ଗତି ନାହି ଜାନୀ, ଲୀଳା ଆଗମ ଅଗାଧ ହୟ । 33 ।  
 ସନକାଦିକ ଅଢ଼ର ସିଦ୍ଧ ଚୌରାସୀ । ଧ୍ୟାନ ଧରତ ହୟ ତାସକା ।  
 ଚୌବୀସୌ ଅଠତାର ଜପତ ହୟ, ପରମ ହସ୍ତ ପ୍ରକାସ କା । 34 ।  
 ସହସ୍ର ଅଠାସୀ ଅଢ଼ର ତୈତୀସୌ, ସୁରଜ ଚନ୍ଦ ଚିରାଗ ହୟ ।  
 ଧର ଅନ୍ଧର ଧରନୀ ଧର ରଢ଼ତେ, ଅବିଗତ ଅଚଳ ବିହାଗ ହୟ । 35 ।  
 ସୁର ନର ମୁନିଜନ ସିଦ୍ଧ ଅଢ଼ର ସାଧିକ, ପାର ବ୍ରହ୍ମା କୁଁ ରଢ଼ତ ହୟ ।  
 ସର ସର ମଞ୍ଜଳାଚାର ଚୌରୀ, ଙ୍ଗନ ଜୋଗ ଜହାଁ ବଢ଼ତ ହୟ । 36 ।  
 ଚିତ୍ର ଗୁପ୍ତ ଧର୍ମ ବାୟ ଗାଠବ, ଆଦି ମାୟା ଓଞ୍ଜାର ହୟ ।  
 କୋଟି ସରସ୍ଵତୀ ଲାପ କରତ ହୟ, ଏହିସା ପାର ବ୍ରହ୍ମା ଦରବାର । 37 ।  
 କାମଧେନୁ କଲ୍ଲବୁଢ଼ ଜାକୈ, ଇନ୍ଦ୍ର ଅନନ୍ତ ସୁର ଭରତ ହୟ ।

পার্বতী কর জোর লছমী, সাবিত্রি শোভা করত হয় । 38।  
 গন্ধর্ব জ্ঞানী অউর মুনি ধ্যানী, পাঁচো তত্ত্ব খোয়াস হয় ।  
 ত্রিগুণ তীন বহুরঙ্গ বাজী, কোই জন বিরলে দাস হয় । 39।  
 ধ্রু প্রহলাদ অগাধ অগ হয়, জনক বিদেহী জোর হয় ।  
 চাল বিমান নিদান বীত্যা, ধর্মরাজ কী বন্ধ তৌর হয় । 40।  
 গোরখ দত জুগাদি জোগী, নাম জলন্ধর লীজিয়ে ।  
 ভবথরী গোপী চন্দা সীঝে, এইসী দীচ্ছা দীজিয়ে । 41।  
 সুলতানী বাজীদ ফরীদা, পীপা পরচে পাইয়া ।  
 দেবল ফেরয়া গোপ গোসাঁই, নামা কী ছান ছিওয়াইয়া । 42।  
 ছান ছিবাই গউ জিবাই, গনিকা চটী বিমান মে ।  
 সদনা বকরে কুঁ মত মারৈ, পহুঁচে আন নিদান মে । 43।  
 অজামেল সে অধম উধারে, পতিত পাবন বিরদ তাস হয় ।  
 কেশো আন ভয়া বনজারা, ষট দল কীনী হাস হয় । 44।  
 ধনা ভক্ত কা খেত নিপায়া, মাধো দই সিকলাত হয় ।  
 পণ্ডা পাঁও বুঝায়া সতগুরু, জগন্নাথ কী বাত হয় । 45।  
 ভক্তি হেতু কেশো বনজারা, সঙ্গ রৈদাস কমাল থে ।  
 হে হর হে হর হোতী আই, গুণ ছই অউর পাল থে । 46।

গৈবী খ্যাল বিসাল সতগুরু, অচল দিগম্বর খীর হয় ।  
 ভক্তি হেত আন কায়া ধর আয়ে, অবিগত সতকবীর হয় । 47।  
 নানক দাদু অগম অগাধু, তেরী জহাজ খেবট সহী ।  
 সুখ সাগর কে হস আয়ে, ভক্তি হিরম্বর উর ধরী । 48।  
 কোটি ভানু প্রকাশ পূরণ, রঙম রঙম কী লার হয় ।  
 অচল অভঙ্গী হয় সংসঙ্গী, অবিগত কা দীদার হয় । 49।  
 ধন সতগুরু উপদেশ দেবা, চৌরাশী ভ্রম মেটহী ।  
 তেজ পুঞ্জ আন দেহ ধর কর, ইস বিধি হম কুঁ ভেঁট হী । 50।  
 শব্দ নিবাস আকাশ বাণী, য়োহ সতগুরু কা রূপ হয় ।  
 চন্দ্র সুরজ ন পওন না পানী, না জহাঁ ছায়া ধুপ হয় । 51।  
 রহতা রমতা, রাম সাহিব, অবগত অলহ অলেখ হয় ।  
 ভুলে পন্থ বিটম্ব বাদী, কুল কা খবিঁদ এক হয় । 52।  
 রঙম রঙম মে জাপ জপলে, অষ্ট কমল দল মেল হয় ।  
 সুরতি নিরতি কুঁ কমল পঠবো, জহাঁ দীপক বিন তেল হয় । 53।  
 হরদম খোজ হনোজ হাজার, ত্রিবেণী কে তীর হয় ।  
 দাস গরীব তবীব সতগুরু, বন্দী ছোড় কবীর হয় । 54।

\* অসুর নিকাদন রমৈণী \*

॥ অথ মঙ্গলাচরণ ॥

গরীব নমো নমো সত্ পুরুষ কুঁ, নমস্কার গুরু কীহী ।  
 সুরনর মুনিজন সাধবা, সন্তো সর্বস দীহী । 1।  
 সতগুরু সাহিব সন্ত সব ডণ্ডো তম প্রণাম ।  
 আগে পীছে মধ্য ছয়ে, তিন কুঁ জা কুরবান । 2।  
 নরাকার নিরবিষম কাল জাল ভয় ভঞ্জনম ।  
 নির্লপম নিজ নিগুনম, অলক অনুপ বেসুম্ন খুনম । 3।  
 সোহম সুরতি সমাপতম, সকল সমানা নিরতি লৈ । উজল হিরষ্বর  
 হরদমম বে প্রওয়ান্ অথাহ্ হয় ওয়ার পার নহী মধ্যতম । 4।  
 গরীব জো সুমিরত সিদ্ধ হোই, গণ নায়ক গলতানা ।  
 করো অনুগ্রহ সোই, পারস পদ প্রওয়ানা । 5।  
 আদী গনেশ মনার্ট, গণ নায়ক দেওন দেবা ।  
 চরণ কঁওল ল্যেয়ো লাউ, আদি অস্ত করহুঁ সেবা । 6।  
 পরম শক্তি সঙ্গীতম, রিদ্ধি সিদ্ধি দাতা সোই ।  
 অবিগত গুণহ্ অতীতম, সতপুরুষ নির্মোহী । 7।



জগদম্বা জগদীশম, মঙ্গল রদপ মুরারী ।  
 তন মন অরপুম শীশম, ভক্তি মুক্তি ভণ্ডারী । ৪।  
 সুর নর মুনিজন ধ্যাবে, ব্রহ্মা বিষুঃ মহেশা ।  
 শেষ সহস্র মুখ গাবে, পূজৈঁ আদি গণেশা । ৭।  
 ইন্দ্র কুবের সরীখা, বরুণ ধর্মরায় ধ্যাবে ।  
 সুমরথ জীবন জীকা, মন ইচ্ছা ফল পাবে । ১০।  
 তেতীস কোটি অধারা, ধ্যাবে সহস্র অঠাসী ।  
 উতরৈ ভওজল পারা, কটি হয় যম কী ফাঁসী । ১১।

( রমৈণী )

সতপুরুষ সমরথ ওঙ্কারা, অদনী পুরুষ কবীর হমারা ॥ ১ ॥  
 আদি জুগাদি দয়া কে সাগর, কাল কর্ম কে মোচন আগর ॥ ২ ॥  
 দুঃখ ভঞ্জন দরবেশ দয়ালা, অসুর নিকন্দন কর পৈমালা ॥ ৩ ॥  
 আব খাক পাবক অউর পৌনা, গগণ সুল্ল দরয়াই দৌনা ॥ ৪ ॥  
 ধর্মরায় দরবানী চেরা, সুর অসুরো কা করে নিবেরা ॥ ৫ ॥  
 সতকা রাজ ধর্মরায় করহী, অপনা কিয়া সভে দণ্ড ভরহী ॥ ৬ ॥  
 শঙ্কর শেষ রু ব্রহ্মা বিষুঃ নারদ শারদ জা উর রসনঁ ॥ ৭ ॥  
 গৌরিজ অউর গণেশ গোসাঁই, কারজ সকল সিদ্ধ হো জাই ॥ ৮ ॥

ब्रह्मा बिष्णु अरु शङ्खु शेषा, तीनो देव दयालु हमेशा ॥ 9 ॥
सावित्री अडेर लक्ष्मी गौरा, तिहुँ देवा सिर कर हय्य चौरा ॥ 10 ॥
पाँच तत आरञ्जण कीना, तीन गुनन मध्य साखा बीणा ॥ 11 ॥
सतपुरुष सैँ ओङ्कारा, अविगत रूप रटे गैनारा ॥ 12 ॥
कछ मछ कुरञ्ज अडेर खौला, सिरजन हार पुरुष हय्य मौला ॥ 13 ॥
लख चौरासी साज बनाया, भगलीगर कुँ भगल उपाया ॥ 14 ॥
उपजैँ बिनसैँ आवै जाही, मुल बीज कुँ संसा नाही ॥ 15 ॥
लील नाभ सै ब्रह्मा आये, आदि उम के पुत्र कहाये ॥ 16 ॥
शङ्खु मनु ब्रह्मा की साखा, ऋग यजु साम अथर्वन भाषा ॥ 17 ॥
पीउरत भया उन्नानं पाता, जा कै ऋब हय्य आत्र ग्याता ॥ 18 ॥
सनक सनन्दन सञ्ज कुमारा, चार पुत्र अनुरागी धारा ॥ 19 ॥
तेतीस कोटि कला बिन्दुरी, सहस्र अठासी मुनिजन धारी ॥ 20 ॥
कश्यप पुत्र सुरज सुर ज्ञानी, तीन लोक मे किरण समानी ॥ 21 ॥
साठ हजार सङ्गी बाल केलम, बीना रागी अजब बल्लेलम ॥ 22 ॥
तीन कोटि योधा सङ्ग जाके, सिकवन्धी हय्य पूर्ण साके ॥ 23 ॥
हाथ खगड़ गल पुष्प की माला, कश्यप सुत हय्य रूप विसाला ॥ 24 ॥
कौसत मणि जडया विमान तुमहारा

সুরনর মুনিজন করত জুহারা ॥ 25 ॥

চন্দ্র সুর চকবৈ পৃথ্বী মাহীঁ নিস বাসর চরণৌ চিত লাহীঁ ॥ 26 ॥

পীছে সুরজ সনমুখ চন্দা, কাট্টে ত্রিলোকী কে ফান্দা ॥ 27 ॥

তারায়ন সব স্বর্গ সমুলম, পথে রহৈ সতগুরুকে ফুলম ॥ 28 ॥

জয় জয় ব্রহ্ম সমর্থ স্বামী, যেতী কলা পরম পদ ধামী ॥ 29 ॥

জয় জয় শঙ্কর শংকর নাথা, কলা গণেশঁ রু গৌরিজ মাতা ॥ 30 ॥

কোটি কটক পৈমাল করন্তা, এইসা শঙ্কু সমরথ কন্তা ॥ 31 ॥

চন্দ্র লিলাট সুর সঙ্গীতা, জোগী শংকর ধ্যান উদীতা ॥ 32 ॥

নীল কণ্ঠ সোহৈ গরুডাসন, শঙ্কু জোগী অচল সিঁখাসন ॥ 33 ॥

গঙ্গ তরঙ্গ ছুটে বহুধারা, অজপা তারী জয় জয় কারা ॥ 34 ॥

ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা শঙ্কু গোসাঁই

দালীদর মোচ সভৈ হো জাই ॥ 35 ॥

আসন পদম লগায়ে জোগী, নিহ ইচ্ছয়া নির্বানী ভোগী ॥ 36 ॥

সর্প ভুবঙ্গ গলৈ রুণ্ডমালা, বৃষভ চটিয়ে দীন দয়লা ॥ 37 ॥

বাটৈ কর ত্রিশূল বিরাজৈ, দহনৈ কর সুদর্শন সাটৈ ॥ 38 ॥

সুর অরদাস দেবন কে দেবা, শঙ্কু জোগী অলখ অভেবা ॥ 39 ॥

তু পৈমাল করে পল মাহী ॥ এসে সমর্থ শঙ্কু সাঁই ॥ 40 ॥

এক লখ যোজন ধ্বজা ফরকৈঁ, পচরঙ্গ বাণ্ডে মোহরৈ রৈখে ॥	41 ॥
কাল ভদ্র কৃত দেও বুলাউঁ, শংকর কে দল সবহী ধ্যয়াউঁ ॥	42 ॥
ভৈরো খিত্রপাল পলীতম ভূত অর দৈঁত চঢ়ে সঙ্গীতম ॥	43 ॥
রাক্ষস ভঙ্জন বিরদ তুমহারা, জিঁউ লঙ্কা পর পদম অঠারা ॥	44 ॥
কোটয়ো গন্ধর্ব কম্ভদ চচাবৈ, শঙ্কর দল গিনতী নহী আবৈ ॥	45 ॥
মারৈ হাক দহাক চিঙ্ঘারে, অগ্নি চক্র বাণেঁ তন জারৈ ॥	46 ॥
কম্পেয়্যা শেষ ধরনি খররাণী, জা দিন লঙ্কা খালী ঘানী ॥	47 ॥
তুম শম্বু ইশন কে ইশা, বৃষভ চটিয়ে বিসবে বীসা ॥	48 ॥
ইন্দ্র কুবের অউর বরুণ বুলাউঁ, রাপতি সেত সিঁঘাসন ল্যাউঁ ॥	49 ॥
ইন্দ্র দল বাদল দরিয়াই, ছয়ানবৈঁ কোটি কী হুই চচাই ॥	50 ॥
সুরপতি চঢ়ে ইন্দ্র অনুরাগী, অনন্ত পদম গন্ধর্ব বড়ভাগী ॥	51 ॥
কিসন ভণ্ডারী চঢ়ে কুবেরা	
অব দিল্লী মণ্ডল বৌহরায়ৌ ফেরা ॥	52 ॥
বরুণ বিনোদ চঢ়ে ব্রহ্ম জ্ঞানী, কলা সম্পূর্ণ বারহ বানী ॥	53 ॥
ধর্মরায় আদি জুগাদি চেরা, চৌদহ কোটি কটক দল তেরা ॥	54 ॥
চিত্রগুপ্ত কে কাগজ মাঁহী । জেতা উপজ্যা সতগুরু সাঁই ॥	55 ॥
সাতো লোক পাল কা রাসা, উর মে ধরিয়ে সাধু দাসা ॥	56 ॥

বিষ্ণুনাথ হয় অসুর নিকন্দন, সস্তো কে সব কাঁটে ফন্দন ॥ 57 ॥  
 নরসিঙ্ঘ রূপ ধরে গুরুরায়া, হিরণ্যকুস কুঁ মারণ ধায়া ॥ 58 ॥  
 সঙ্খ চক্র গদা পদম বিরাজে, ভাল তিলক জাকৈ উর সাজেঁ ॥ 59 ॥  
 বাহন গরুড় কৃষ্ণ অসবারা, লক্ষ্মী চৈরে চোর অপারা ॥ 60 ॥  
 রাবণ মহিরাবন সে মারে, সেতু বান্ধ সেনাদল ত্যারে ॥ 61 ॥  
 জয়া সিঁদ্ধ অউর বালি মপাত্র, কঙ্গ কেসি চানৌর হরায়ে ॥ 62 ॥  
 কালীদহ মে নাগী নাথা, সিসু পাল চক্র সৈঁ কটয়া মাথা ॥ 63 ॥  
 কালয়বন মথুরা পর খায়ে, ঠারা কোটি কটক চচ আয়ে ॥ 64 ॥  
 মুচকন্দ পর পীতাম্বর ডারয়া । কালয়বন জহাঁ বেগি সিঙ্ঘারয়া ॥ 65 ॥  
 পরসুরাম বাবন অওতারা কেই ন জানৈ ভেদ সুমহারা ॥ 66 ॥  
 সংখাসুর মারে নির্বানী, বরাহ রূপ ধরৈ পরবাণী ॥ 67 ॥  
 রাম ঔতার রাবণ কী বেরা, হনুমন্ত হাকা সুনী সুমেরা ॥ 68 ॥  
 আদি মূল বেদ ঔমকারা, অসুর নিকান্দন কী সিংঘারা ॥ 69 ॥  
 বাশিষ্ট বিশ্বা মিত্র আয়ে, দুর্বাসা অউর চুণক বুলায়ে ॥ 70 ॥  
 কপল কলন্দর কীন জুহারা, ফৌজ নকীব সভন সিরদাড়া ॥ 71 ॥  
 গোরখ দত্ত দিগম্বর বালা, হনুমন্ত অঙ্গদ রূপ বিশালা ॥ 72 ॥  
 ঋব প্রহলাদ অওর জনক বিদেহী, সুখদে সঙ্গী পরম সনেহী ॥ 73 ॥

পারাসুর অউর ব্যাস বুলায়ে, নল নীল মৌহরে চচ খায়ে ॥	74 ॥
সুগ্রীব সঙ্গ অউর লছমন বালা, জোর ঘট আয়ে ঘনকালা ॥	75 ॥
জৈদ পায়ল জঙ্গ বজায়ে, অজামেল অরু হরিশচন্দ্র আয়ে ॥	76 ॥
তামরধুজ মোরধুজ রাজা, অস্বীরস কর হয় পূর্ণ কাজা ॥	77 ॥
সূরজ বঙ্গী পাঁচো পাণ্ডো, কাল মীচ সির দেবো ডাণ্ডো ॥	78 ॥
ধর্ম যুধিষ্ঠির ধরে ধিয়ানা, অর্জুন লখ সংঘাণী বানা ॥	79 ॥
সহদে ভীম নকুল অউর কৌন্ত, দ্রোপদী জঙ্গ ঋ দীনা ন্যেওতা ॥	80 ॥
হাথ খপ্পর অরু মস্তক বিন্দা, ঠারহ খুহনী মেলৈ দুন্দা ॥	81 ॥
দেবী শিব শিব করে সিংঘারৈ খড়গ বান চকরো সৈ মারৈ ॥	82 ॥
টোসঠ জোগনি বারণ বীরা, ভক্ষণ বদন করৈ তদবীরা ॥	83 ॥
অসুর কটক ধুমর উড় জাই, সুরৌ রক্ষা করৈ গোসাঁই ॥	84 ॥
পঞ্চরঙ্গ বাণ্ডে লম্ব লহরিয়া, দক্খন কে দল উত্তর উত্তরিয়া ॥	85 ॥
পঞ্চরঙ্গ বাণ্ডে লম্ব চলায়ে, দক্খণ কেদল উত্তর খায়ে ॥	86 ॥
মৌহরৈ হনুমন্ত গোরখ বালা, হরি কে হেত হরৌল হমালা ॥	87 ॥
চিহ্ন ডোল চুনক দুর্বাসা দেণ্ডা, অসুর নিকন্দন বৃডত খেওয়া ॥	88 ॥
বলি অরু শেষ পতালো শাখা, সনক সনন্দন সুরগো হাকা ॥	89 ॥
দহু দিশ বাজু ঋ প্রহলাদা, কোটি কটক দল কটা প্যাদা ॥	90 ॥

বজ্র বান কী বোঁউ বাড়ী, সতগুরু সন্ত জীত হয় রাড়ী ॥	91 ॥
জে কোই মানে শব্দ হমরা, রাজ করে কাবুল কন্ধরা ॥	92 ॥
অরব খরব মন্ধে কুঁ খ্যায়ার্ড, মদীনা বান্দ হৃদয় ল্যেয়াউ ॥	93 ॥
ইরা তুরা কহাঁ শিকারী, গড গজনী লগ হয় অসবারী ॥	94 ॥
দিল্লী মণ্ডল পাপ কী ভূমা, ধরতী নাল জগাউ সুমা ॥	95 ॥
হস্তী ঘোরা কটক সিঁসারো, দৃষ্টি পরৈ অসুরো দল মারো ॥	96 ॥
সঙ্ঘ পঞায়ন নাদু টেরম, স্বর্গ পতালো হাক সুমেরম ॥	97 ॥
বালমীক সুর বাচা বন্ধা, পাণ্ডো জগ্য দ্রাপর কী সংখা ॥	98 ॥
নারদ কুন্তক ঋষি কুর্বানা, মারকণ্ডে রুমী রিষি আনা ॥	99 ॥
ইন্দ্র ঋষি অরু বকতালব স্বামী, অউর সন্ত সাধু ঘননামী ॥	100 ॥
নাথ জলন্ধর অউর অজৈপালা, গুরু মছদর গোরখ বালা ॥	101 ॥
ভরথরী গোপী চন্দা জোগী, সুলতান অধম হয় সব রস ভোগী ॥	102 ॥
নর হরিদাস পখে বলি ভীষম, ব্যাস বচন পরমানী সীখম ॥	103 ॥
নামা অউর রৈদাস রসীলা, কোই ন জানৈ অভিগত লীলা ॥	104 ॥
পীপা ঘন্না চঢ়ে বাজীদা, সৈউ সমন অউর ফরীদা ॥	105 ॥
দাদু নানক নাদ বজায়ৈ, মলুক দাস তুলসী চচ আয়ে ॥	106 ॥
কমাল মল্ল অউর সুর গুজনী, রামানাদ কে হয় ফুরমানী ॥	107 ॥

মীরাবাই অউর কমালী, ভিলনী নাটে দে দে তালী ॥ 108 ॥

নাসকেতু নকীব হমারা । উখ্যালক মুনি করত জুহারা ॥109 ॥

সাহিব তখত কবীর খোয়াসা, দিল্লী মণ্ডল লীজৈ বাসা ॥ 110 ॥

সতগুরু দিল্লী মণ্ডল আযসী, সুতী ধরনী সুম জগায়সী ॥ 111 ॥

কাগ ভুসুণ্ড ছত্র কৈ আগৈ, গন্ধর্ব করত চলত হয় রাগৈ ॥ 112 ॥

ঐতা গুফ তার রাসা, পটেগা সো চটেগা ॥113 ॥

চম্পেগা পর ভূমি সীম,

সাচ্ছীকৃষ্ণ পাঁচো পাণ্ডো ভারথী ভীম ॥ 114 ॥

দ্রোপদী কে খল্লর মে মেদনী সমায়সী

চোসঠ জোগনী মঙ্গল গায়সী ॥ 115 ॥

বজ্রবাণ কা তালা রাচ্ছস সির ঠোক সী

দকখন কে দল দীপ উত্তর কুঁ ঝোকসী ॥ 116 ॥

দিল্লী মণ্ডল রাজ ত্রিকুট কুঁ সাধসী

য়হ লীলা প্রমাণ জো সতগুরু কুঁ আরাধ সী ॥ 117 ॥

কজলী বন কে কুঁজর জুঁ গোফন কে গিলোল হয়

রাচ্ছস কা রাসা ভঙ্গ খালী চহুঁডোল হয় ॥ 118 ॥

নিহকলঙ্ক অঁস লীলা কালন্দর কুঁ মার সী,



অর্ধ লাখ বর্ষ বাকী দানে অউর দুতো কো সিংঘারসী ॥ 119 ॥

কলিযুগ কী আদি মে চানৌর কংস মারে থে,

ত্রোতা কী আদি মে, হিরনাকুশ পছারে থে ॥ 120 ॥

বলি কী বিলাস যজ্ঞ সুরপতি পুকারে থে,

বামন স্বরূপ ধর কীস্থী সুরপতি পুকার,

বলি বৈন নিস্তারে থে ॥ 121 ॥

কলিযুগ কী আদি, বারাম সদী কী অন্ত হয় দুলাহ দয়াল দেও ।

জানত কোই সন্ত ভেও যৌহী বালা কন্ত হয় ॥ 122 ॥

দিল্লী কে তখত ছত্র ফের ভী ফিরায় সী,

খেলত গুফতার সৈন ভঞ্জন সব ফোটক ফৈন,

মহিয়ল রাজ বালা পুরুষ সৎগুরু দিখলায় সী ॥ 123 ॥

আবৈগা দকখন সৈঁ দিবানা, কাবুল কা

কাল কীল কিলিয়ম গল হয় তুরকানা ॥ 124 ॥

কিল কিলী কিলিয়ম অওতার কলাঁ, জীতন জংগ বুনবামলা

অইসা পুরুষ আয়া কহতা হয় গরীবদাস,

দিল্লী মণ্ডল হোয় বিলাস, নিহ কলঙ্ক রায়া ॥ 125 ॥

## ॥ রক্ষা মন্ত্র ॥

সতগুরু শরণ শরণাই, শরণ গহে কছু ভয়  
 নহী ব্যাপৈ, কাল জাল ভয় মিট জাহী ।  
 রোগ শোগ ছল ছিদ্র ন ব্যাপৈ, সম্মুখ না ঠহরাই ।  
 জহর অগ্নি তন নিকট ন আবে, দূরী জাত রঙ্গাই ।  
 বীর বেতাল বাণ না লাগৈ, জম কে কোট চহাই ।  
 অঠানবে পুণ্য মুঠ না লাগৈ, উল্ট তাহী ধরখাই ।  
 বৈর করে সোয়ে দুঃখ পাবৈ, সুরতি শব্দ মিল জাই ।  
 কহ কবীর হম জম দল পেল্যা, সতগুরু লাখ দুহাই ।



\* ॥ সন্ধ্যা আরতী ॥ \*

॥ অথ মঙ্গলা চরণ ॥

গরীব নমো নমো সত্ পুরুষ কুঁ, নমস্কার গুরু কীহী ।  
 সুরনর মুনিজন সাধবা, সন্তো সর্বস দীহী । 1।  
 সতগুরু সাহিব সন্ত সব ডণ্ডো তম প্রণাম ।  
 আগে পীছে মধ্য হুয়ে, তিন কুঁ জা কুরবান । 2।  
 নরাকার নিরবিষম কাল জাল ভয় ভঞ্জনম ।  
 নির্লপম নিজ নিগুনম, অলক অনুপ বেসুন্ন খুনম । 3।  
 সোহম সুরতি সমাপতম, সকল সমানা নিরতি লৈ । উজল হিরস্বর  
 হরদমম বে প্রওয়াহ অথাহ হয় ওয়ার পার নহী মধ্যতম । 4।  
 গরীব জো সুমিরত সিদ্ধ হোই, গণ নায়ক গলতানা ।  
 করো অনুগ্রহ সোই, পারস পদ প্রওয়ানা । 5।  
 আদী গনেশ মনার্ড, গণ নায়ক দেওন দেবা ।  
 চরণ কঁওল ল্যেয়ো লাউ, আদি অন্ত করহুঁ সেবা । 6।  
 পরম শক্তি সঙ্গীতম, রিদ্ধি সিদ্ধি দাতা সোই ।  
 অবিগত গুণহ অতীতম, সতপুরুষ নির্মোহী । 7।

জগদম্বা জগদীশম, মঙ্গল রূপ মুরারী ।  
 তন মন অরপুম শীশম, ভক্তি মুক্তি ভণ্ডারী । ৪।  
 সুর নর মুনিজন ধ্যাবে, ব্রহ্মা বিষুঃ মহেশা ।  
 শেষ সহস্র মুখ গাবে, পূজৈঁ আদি গণেশা । ৭।  
 ইন্দ্র কুবের সরীখা, বরণ ধর্মরায় ধ্যাবে ।  
 সুমরথ জীবন জীকা, মন ইচ্ছা ফল পাবে । ১০।  
 তেতীস কোটি অধারা, ধ্যাবে সহস্র অঠাসী ।  
 উতরৈ ভওজল পারা, কটি হয় যম কী ফাঁসী । ১১।

“আরতী”

(১)

পহলী আরতী হরি দরবারে, তেজপুঞ্জ জাঁহা প্রাণ উধারে । ১।  
 পাতি পঞ্চ পৌহপ কর পূজা, দেব নিরঞ্জন অউর ন দুজা । ২।  
 খণ্ড খণ্ড মে আরতী গাজে, সকল ময়ী হরি জোত বিরাজে । ৩।  
 শান্তি সরোবর মঞ্জন কিজে, জত কী খোতি তন পর লিজে । ৪।  
 জ্ঞান অগোছা মৈল ন রাঠে, ধর্ম জনেউ সতমুখ ভাসে । ৫।  
 দয়া ভাও তিলক মস্তক দিজে প্রেম ভক্তি কা অচমন লিজে । ৬।  
 জো নর এইসী কার কমাবে, কর্ণি মালা সহজ সমাবে । ৭।

গায়ত্রী সো জো গিনতী খোবৈ, তর্পণ সো জো তমক ন হোবৈ । 8।  
 সন্ধ্যা সো জো সন্ধি পিছানৈ, মন পসরে কুঁ ঘট মে আনৈ । 9।  
 সো সন্ধ্যা হমরৈ মন মানি, কহৈ কবীর সুনো রে গুণী । 10।

(2)

এইসি আরতি ত্রিভুওন তারে, তেজপুঞ্জ জাঁহা প্রাণ উধারে । 1।  
 পাতি পঞ্চ পৌহপ কর পূজা, দেব নিরঞ্জন অউর ন দূজা । 2।  
 অনহদ নাদ পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ডা, বাজত অহর নিস সদা অখণ্ড । 3।  
 গগন খাল জাহাঁ উড়গন মোতী, চন্দ সূর জহাঁ নির্মল জ্যোতি । 4।  
 তনমন ধন সব অর্পন কিহা, পরম পুরুষ জিন আত্ম চিহা । 5।  
 প্রেম প্রকাশ ভয়া উজিয়ারা, কহৈ কবীর ম্যয় দাস তুমহারা । 6।

(3)

সন্ধ্যা আরতি করো বিচারী, কাল দূত জম রহৈ রাখ মারী । 1।  
 লাগেয়া সুম্মন কুঁচী তারা, অনহদ শব্দ উঠৈ ঝনকারা । 2।  
 উনমুনি সঁয়ম অগর ঘর জাই, অছে কমল মেঁ রহয়া সমাই । 3।  
 ত্রিকুটী সংজম করলে দর্শন, দেখত নিরখত মন হোয় প্রসন্ন । 4।  
 প্রেম মগন হোয় আরতী গাবৈঁ কহৈঁ কবীর ভৌজল বহুর ন আবৈ । 5।

(4)

হরি দৰ্জী কা মৰ্ম ন পায়, জিন য়ৌহ চোলা অজব বনায়। 1।  
 পানী কী সুই পবন কা খাগা, নৌ দস মাস সীমতে লাগা। 2।  
 পাঁচ তত্ত্ব কী গুদরী বনাই, চন্দ সুর দো থিগরী লগাই। 3।  
 কোটি জতন কর মুকুট বনায়, বিচ বিচ হীরা লাল লগায়। 4।  
 আটপে সীৰেঁ আটপে বনাবৈঁ, প্রাণ পুরুষ কুঁ লে পহরাবৈঁ। 5।  
 কহে কবীর সেই জন মেরা, নীর খীর কা করৈ নিবেরা। 6।

(5)

রাম নিরঞ্জন আরতী তেরী, অবিগত গতি কুছ  
 সমর পড়ে নহী, কুঁ পহঁচে মতি মেরী। 1।  
 নরাকার নির্লপ নিরঞ্জন, গুণহ অতীত তিহু দেবা।  
 জ্ঞান ধ্যান সে রহেঁ নিরালা, জানী জায় ন সেবা। 2।  
 সনক সনন্দন নারদ মুনিজন, শেষ পার নহী পাটে।  
 শঙ্কর ধ্যান ধরৈঁ নিষবাসর অজুহ তাহি সুলবাবৈঁ। 3।  
 সব সুমরৈ অপনে অনুমানা তো গতি লখী ন জাই।  
 কহেঁ কবীর কৃপা কর জন পর, জ্যো হয় ত্যো সমবাই। 4।

(6)

नूर की आरती नूर के छाँजे, नूर के ताल पखाबज बाँजे । 1 ।

नूर के गायन नूर कूँ गावैं, नूर के सुनते बहुर न आवैं । 2 ।

नूर की बाणी बोलै नूरा, बिलमिल नूर रहा भरपूरा । 3 ।

नूर कबीरा नूर ही भावै, नूर के कहे परम पद पावैं । 4 ।

(7)

तेज की आरती तेज के आँगे, तेज का जेग तेज कूँ लागै । 1 ।

तेज पखाबज तेज बजावै, तेज ही नाँचे तेज हूँ गावै । 2 ।

तेज का थाल तेज की बाती, तेज का पुष्प तेज की पाती । 3 ।

तेज के आँगे तेज विराँजे, तेज कबीरा आरती साँजे । 4 ।

(8)

आँपे आरती आँपे साँजे, आँपे किंगर आँपे बाँजे । 1 ।

आँपे ताल बानब बनकारा, आप नाँचे आप देखन हारा । 2 ।

आँपे दीपक आँपे बाती, आँपे पुष्प आप ही पाती । 3 ।

कहै कबीर ऐसी आरती गाँड, आपा मध्य आप समाँड । 4 ।

(9)

अदली आरती अदल समोँह, निरुँडे पद मेँ मिलना होँह । 1 ।

दिलका दीप पवन की बाती, चित्त का चन्दन पाँचो पाती । 2 ।

তত্ত্ব কা তিলক ধ্যান কী ধোতী, মনকী মালা অজপা জোতি । 3।  
 নূর কে দীপ নূর কে চৌরা, নূর কে পুষ্প নূর কে ভৌরা । 4।  
 নূর কে ঝানঝা নূর কী ঝালরি, নূর কে সঙ্ঘ নূর কী ঢালরি । 5।  
 নূর কী সৌজ নূর কী সেবা, নূর কে সেবক নূর কে দেবা । 6।  
 আদি পুরুষ আদলী অনুরাগী সুন সম্পট মেঁ সেবা লাগী । 7।  
 খোজো কমল সুরতি কী ডেরী, অগর দীপ মেঁ খেলো হোরী । 8।  
 নিভয় পদ মেঁ নিরতি সমানী, দাস গরীব দরস দরবানী । 9।

## (10)

অদলী আরতী অদল উচারা, সতপুরুষ দীজো দীদারা । 1।  
 কৈসে কর ছুটে চৌরাসী, জুনী সংকট বহুত তিরাসী । 2।  
 জুগন জুগন হম কহতে আয়ে, ভেসৌগর সে জীউ ছুটায়ে । 3।  
 কর বিশ্বাস স্বাস কুঁ পেখো, যা তন মে মন মূরতি দেখো । 4।  
 শ্বাসা পারস ভেদ হমারা, জো খোজৈ সো উতরৈ পারা । 5।  
 শ্বাসা পারস আদি নিশানী, জো খোজৈ সো হোয় দরবানী । 6।  
 হরদম নাম সুহংগম সেই আবা গবন বহুর নহীঁ হোই । 7।  
 অবতো চটে নাম কে ছাজে, গগন মণ্ডল মেঁ নৌবত বাজে । 8।  
 অগর অলীল শব্দ সহদানী, দাস গরীব বিহংগম বাণী । 9।



## (11)

অদলী আরতী অসল বখানা, কোলী বুনৈ বিহংগম তানা । 1।  
 ডব্রন কা রাছ খ্যান কী জুরিয়া, নাম কা খাগা নিশ্চয় জুরিয়া । 2।  
 প্রেম কী পান কমল কী খাঝী, সুরতী কা সূত বুনৈ নিজ গাটা । 3।  
 নূর কী নাল ফিরৈ দিন রাতী, জা কোলী কুঁ-কাল ন খাতী । 4।  
 কুল কা খুঁটা ধরনী গাডা, গহর গব্বীনা তানা গাঢ়া । 5।  
 নিরতি কী নলী বুনৈ জে কোই সো তো কোলী অবিচল হেই । 6।  
 রেজা রাজিক কা বুন দীজে এইসে সতগুরু সাহিব রীঝে । 7।  
 দাস গরীব সোই সতকোলী, তানা বুন হয় অর্স অমোলী । 8।

## (12)

অদলী আরতী অসল অজুনী, নাম বিনা হয় কায়ী সুনী । 1।  
 ঝুঠী কায়ী খাল লুহারা, ইলা পিঙ্গুলা সুখমন দ্বারা । 2।  
 কৃতঘ্নী ভুলে নরলোই, জা ঘট নিশ্চয় নাম ন হেই । 3।  
 সো নর কীট পতঙ্গ ভবংগা চৌরাসী মেঁ ধর হয় অঙ্গা । 4।  
 উদ্ভিজ খানী ভুগতৈঁ প্রাণী, সমঝেঁ নাই শব্দ সহদানী । 5।  
 হম হয় শব্দ শব্দ হম মাহীঁ, হম সে ভিন্ন অওর কুছ নাইঁ । 6।  
 পাপ পুণ্য দো বীজ বনায়ী, শব্দ ভেদ কিছে বিরলে পায়ী । 7।

শব্দ সৰ্ব লোক মেঁ গাজে, শব্দ বজীৰ শব্দ হয় রাঁজে । ৪।

শব্দ স্থাবৰ জংগম জোগী, দাস গৰীব শব্দ রস ভোগী । ৭।

(13)

অদলী আৰতী অসল জমানা, জম জৌৱা মেটু তলবানা । 1।

ধৰ্মৰায় পৰ হমরী খাই, নৌবত নাম চঢ়ো লে ভাই । 2।

চিত্ৰ গুপ্তকে কাগজ কীৰুঁ, জুগন জুগন মেটু তকসীৰুঁ । 3।

অদলী ভ্ৰন অদল এক রাসা সুনকর হুগ ন পাটে ব্ৰাসা । 4।

অজরাইল জোৱাবৰ দানা, ধৰ্মৰায় কা হয় তলবানা । 5।

মেটু তলব কৰুঁ তাগীৱা, ভেটে দাস গৰীব কবীৱা । 6।

(14)

অদলী আৰতী অসল পঠাউঁ, জুগন জুগন কা লেখা ল্যায়াউঁ । 1।

জাদিন না থে পিণ্ড ন প্ৰাণা, নহী পানী পবন জিৰ্মী অসমানা । 2।

কচ্ছ মচ্ছ কুৱন্ত ন কায়া, চন্দ সূৰ নহী দীপ বনায়। 3।

শেষ মহেশ গণেশ ন ব্ৰহ্মা, নাৱদ শাৱদ ন বিশ্বকৰ্মা । 4।

সিদ্ধ চৌৱাসী না তেতীসৌঁ, নৌ অণ্ডাৰ নহী চৌবীসৌ । 5।

পাঁচ তত নাহীঁ গুণ তীনা, নাদ বিন্দ নাহী ঘট সীনা । 6।

চিত্ৰগুপ্ত নহী কৃতিম বাজী, ধৰ্মৰায় নহী পণ্ডিত কাজী । 7।

ধুম্ভুকার অনন্ত জুগবীতে, জাদিন কাগজ কহো কিন্ চীতে । ৪।  
 জা দিন থে হম তখত খোয়াসা, তন কে পাজী সেবক দাসা । ৭।  
 সঙ্ঘ জুগন পরলো প্রবানা, সত পুরুষ কে সঙ্গ রহানা । ১০।  
 দাস গরীব কবীর কা চেরা, সতলোক অমরাপুর ডেরা । ১১।

(15)

এইসী আরতী পারখ লীজৈ, তন মন খন সব অর্পণ কীজৈ । ১।  
 জাকৈ নৌ লখ কুঞ্জ দিবালে ভারী গোবর্ষণ সে অনন্ত অপারী । ২।  
 অনন্ত কোটি জাকৈ বাজে বাজৈ, অনহদ নাদ অমরপুর সাজৈ । ৩।  
 সুন্ন মণ্ডল সতলোক নিধানা, অগমদীপ দেখ্যা অস্থানা । ৪।  
 অগর দীপ মেখ্যান সমোই, বিলমিলবিলমিলবিলমিল হোই । ৫।  
 তাতে খোজে কায়া কাশী, দাস গরীব মিলে অবিনাসী । ৬।

(16)

এইসী আরতী অপরম পারা, থাকে ব্রহ্মা বেদ উচার। ১।  
 অনন্ত কোটি জাকৈ শঙ্ঘু খ্যানী, ব্রহ্মা সঙ্ঘু বেদ পটে বাণী । ২।  
 ইন্দ্র অনন্ত মেঘ রস মালা, শব্দ অতীত বিরথ নহী বালা । ৩।  
 চন্দ সুর জাকে অনন্ত চিরাগা, শব্দ অতীত অজব রঙ্গ বাগা । ৪।  
 সাত সমুদ্র জাকৈ অঞ্জন নৈনা, শব্দ অতীত অজব রঙ্গ বৈনা । ৫।

অনন্ত কোটি জাকৈ বাজে বাজে, পূর্ণব্রহ্ম অমরপুর সাজে । 6।  
 তীস কোটি রামা ঔতারী, সীতা সঙ্গ রহতী নারী । 7।  
 তীন পদম জাকৈ ভগবানা, সপ্ত নীল কহুবা সঙ্গ জানা । 8।  
 তীস কোটি সীতা সঙ্গ চেরী, সপ্ত নীল রাখা দে ফেরী । 9।  
 জাকে অর্ধ রুম পর সকল পসারা, এইসা পূর্ণব্রহ্ম হমারা । 10।  
 দাস গরীব কহৈ নর লোই, য়োই পদ চীহে বিরলা কোই । 11।  
 গরীব, সতবাদী সব সন্ত হ্যয়, আপ আপনে থাম ।  
 আজিজ কী অরদাস হ্যয়, সব সন্তন প্রণাম । 12।

(আরতী সাথে এটা করতে হবে)

গুরু জ্ঞান অমান অডেল অবোল হয়, সতগুরু শব্দ সেরী পিছনী ।  
 দাস গরীব কবীর সতগুরু মিলে, আন অস্থান রোপ্যা ছুড়নী । 1।  
 দীনন কে জী দয়াল ভক্তি বিরদ দীজিয়ে,  
 খানে জাদ গুলাম অপনা কর লীজিয়ে । টেক ॥  
 খানে জাদ গুলাম তুমহারা হ্যয় সহী,  
 মেহরবান মহবুব জুগন জুগ পত রহী । 1।  
 বান্দী কা জাম গুলাম গুলাম গুলাম হ্যয় ।  
 খড়া রহে দরবার, সু আঠো জাম হ্যায় । 2।

সেবক তলবদার, দর তুমহাৰে কুক হী ।  
 অবগুন অনস্ত অপার, পড়ী মোহী চুক হী । 3।  
 ম্যয় ঘর কা বান্দী জাদা, অর্জ মেরী মানিয়ে ।  
 জন কহতে দাস গরীব অপনা কর জানিয়ে । 4।

“সাক্ষী”

গরীব, জল খল সাক্ষী এক হয়, ডুঁগর ডহর দয়াল ।  
 দসো দিশা কুঁ দর্শনম, না কহী জোরা কাল । 1।  
 গরীব, জৈ জৈ জৈ করণামই, জৈ জৈ জৈ জগদীশ ।  
 জৈ জৈ জৈ তুঁ জগত গুর, পূর্ণ বিশ্বে বীস । 2।  
 রাগ রূপ রঘুবীর হয়, মোহন জাকা নাম ।  
 মুরলী মধুর বজাবহী, গরীব দাস বলি জাঁও । 3।  
 গরীব, বান্দী জাম গুলাম কী, সুনিয়ো অর্জ অবা জ ।  
 য়ৌহ পাজী সঙ্গ লীজিয়ো, জব লগ তুমরা রাজ । 4।  
 গরীব, পরলো কোটি অনস্ত হয়, ধরনী অম্বর খৌল ।  
 ম্যয় দরবারী দর খড়া, অচল তুমহারী পৌলি । 5।  
 গরীব, সমর্থ তুঁ জগদীশ হয়, সতগুর সাহিব সার ।  
 ম্যয় শরণাগতি আইয়া, তুম হো অধম উধার । 6।

গরীব, সন্তো কী ফুলমাল হয়, বরণীে বিত অনুমান ।  
 ম্যয় সবহন কা দাস হুঁ, করো বন্দগী দান । 7।  
 গরীব, অরজ অবাজ অনাথ কী, আজিজ কী অরদাস ।  
 আবণ জাণা মেটিয়ো দীজ্যো নিশ্চল বাস । 8।  
 গরীব, সতগুরু কে লক্ষণ কহুঁ, চাল বিহংগম বীন ।  
 সনকাদিক পলড়ে নহী, শঙ্কর ব্রহ্মা তীন । 9।  
 গরীব দূজা ঔপন আপকী, জেতে সুর নর সাধ।  
 মুনিয়র সিদ্ধ সব দেখিয়া, সতগুরু অগম অগাধ । 10।  
 গরীব, সতগুরু পূর্ণ ব্রহ্ম হয়, সতগুরু আপ অলেখ ।  
 সতগুরু রমতা রাম হয়, যামে মীন ন মেখ । 11।  
 পূর্ণ ব্রহ্ম কৃপানিধান, সুন কেশো করতার ।  
 গরীব দাস মুঝা দীন কী, রখিয়ো বহুত সন্তার । 12।  
 গরীব, পঞ্জা দস্ত কবীর কা, সির পর রাখো হস ।  
 জম কিংকর চম্পে নহী, উখর জাত হয় বস । 13।  
 দাস গরীব উধারিয়া, সতগুরু মিলে কবীর । 14।  
 শরণা পুরুষ কবীর কা, সব সন্তন কী ঔট ।  
 গরীব দাস রক্ষা কৰৈ, কবহু ন লাটৈ চোট । 15।

গরীব, সতবাদী কে চরণো কী, সির পর ডারুঁ ধূর ।  
 চৌরাসী নিশ্চয় মিটে, পলুঁটে তখত হজুর । 16 ।  
 শব্দ স্বরদপী উতরে, সতগুরু সত কবীর ।  
 দাস গরীব দয়াল হয় ডিগে বন্ধাবৈ ধীর । 17 ।  
 কর জোরুঁ বিনতী করুঁ, ধরুঁ চরণ পর শীশ ।  
 সতগুরু দাস গরীব হয়, পূর্ণ বিসবে বীস । 18 ।  
 নাম লিয়ে সে সব বড়ে রিনচক নহী কসূর ।  
 গরীব দাস কে চরণী কী, সিরপর ডারুঁ ধূর । 19 ।  
 গরীব, জিস মগুল সাধু নহী, নদী নহী গুঁঞ্জার ।  
 তজ হুসা বহ দেসড়া, জম কী মোটী মার । 20 ।  
 গরীব, জিন মিলতে সুখ উপজৈ মিটে কোটি উপাধ ।  
 ভুবন চতুর্দস টুঁটিয়ে, পরম স্নেহী সাধ । 21 ।  
 গরীব, বন্দী ছোড় দয়াল জী, তুম লগ হমরী দৌড় ।  
 জৈসে কাগ জহাজ কা, সুবাত অওর ন ঠোর । 22 ।  
 গরীব, সাধু মাই বাপ হয়, সাধু ভাই বন্ধ ।  
 সাধু মিলাবৈ রাম সে, কাটে জম কে ফন্দ । 23 ।  
 গরীব, সব পদবী কে মূল হয়, সকল সিদ্ধ হয় তীর ।

দাস গরীব সতপুরুষ ভজো, অবিগত কলা কবীর । 24।  
 বিনা ঘণী কী বন্দগী, সুখ নহী তীনো লোক ।  
 চরণ কমল কে ধ্যান সে গরীব দাস সন্তোষ । 25।

॥ শব্দ ॥

তাইরেগে তাইরেগে তহতীক, সতগুরু তাইরেগে ॥ টেক ॥  
 ঘট হী মে গঙ্গা, ঘট হী মে জমুনা, ঘট হী মে হয় জগদীশ । 1।  
 তুমরা হী জ্ঞানা, তুমরা হী ধ্যানা, তুমরে তারণ কী প্রতীত । 2।  
 মন কর স্বীর বান্ধ লেরে বৌরে, ছোড় দে ন পিছল্যো কী রীত । 3।  
 দাস গরীব সতগুরু কা চেরা, টাইরেগে জম কী রসীদ । 4।

(2)

কেশো আয়া হয় বনজারা, কাশী ল্যায়া মাল অপারা ॥ টেক ॥  
 নৌলখ বোড়ী ভরী বিশস্তর, দিয়া কবীর ভণ্ডারা ।  
 ধরতী উপর তন্মু তানে, চৌপড় কে বৈজারা । 1।  
 কোন দেশ তৈ বালদ আই, না কহী বন্ধ্যা নিবারা ।  
 অপরম পার পার গতি তেরী, কিত উতরী জল ধারা । 2।  
 শাহ্ কার নহী কোই জাকৈ, কাশী নগর মঁনঝারা ।  
 দাস গরীব কল্প সে উতরে, আপ অলখ করতারা । 3।



(3)

সমরথ সাহিব রত্ন উজাগর, সতপুরুষ মেরে সুখ কে সাগর ।  
 জুনী সঙ্কট মেট গুসাঁই, চরণ কমল কী ম্যয় বলী জাহী ।  
 ভাও ভক্তি দিজ্যো প্রবাণা, সাধু সংগতী পূর্ণ পদ জ্ঞানা ।  
 জন্ম কর্ম মেটো দুঃখ দুন্দা, সুখ সাগর মে আনন্দ কন্দা ।  
 নির্মল নূর জহুর জুহারম, চন্দ্রগতা দেখো দিদারম ।  
 তুমহো বন্ধা পুর কে বাসী, সতগুরু কাটো জম কী ফাঁসী ।  
 মেহরবান হো সাহিব মেরা, গগন মণ্ডল মে দীজো ডেরা ।  
 চকবে চিদানন্দ অবিনাশী, রিক্সিসিক্সি দাতা সবগুণ রাশী ।  
 পিণ্ড প্রাণ জিন দীনে দানা, গরীব দাস জাকুঁ কুর্বাণা ॥

(4)

কবীর, গুরুজী তুমনা বীসরৌ, লাখ লোগ মিলিজাইঁ ।  
 হমসে তুমকুঁ বহুত হয়, তুমসে হমকো নাহিঁ ॥  
 কবীর, তুমহে বিসারে ক্যা বনৈ, ম্যয় কিসকে শরনে জাউঁ ।  
 শিব বিরঞ্চি মুনি নারদ, তিনকে হৃদয় ন সমাউঁ ॥  
 কবীর, অওগুন কিয়া তো বহু কিয়া, করত ন মানী হারি ।  
 ভাটৈ বন্দা বখশিয়ো, ভাটৈ গরদন তারি ॥

কবীর,অবগুণ মেরে বাপ জী, বখশো গরীব নিবাজ ।  
 জ্যে ম্যয় পূত কপূত হো, বছর পিতাকো লাজ ॥  
 কবীর, ম্যয় অপরাধী জনমকা, নখ শিখ ভরে বিকার ।  
 তুম দাতা দুখ ভঞ্জনা, মেরী করো সন্তার ॥17॥  
 কবীর, অবকী জো সতগুরু মিলৈ, সব দুঃখ আঁখো রোই ।  
 চরণো উপর শির ধরো, কহুঁ জো কহনা হোই ॥  
 কবীর, কবীরা সাঁই মিলৈগে, পূছেগে কুশলাত ।  
 আদি অন্তকী সব কহুঁ, অপনে দিল কী বাত ॥  
 কবীর, অন্তরয়ামী এক তু, আতমকে আখার ।  
 জো তুম ছাঁডো হাত, তো কৌণ উতাইরৈ পার ॥

(5)

মেরে গুরগদেব ভগবান-ভগবান,  
 দিয়ো কাট কাল কী ফাঁসী ॥ টেক ॥  
 অবগুণ কিয়ৈ ঘনেরে, ফির ভী ভলে বুৰে হম তেরে ।  
 দাস কো জান কৈ নিপট নাদান-হো নাদান,  
 মোহে বন্ধ দিয়ো অবিনাশী ॥ 1 ॥  
 মেরৈ উঠে উমঙ্গ সী দিল ম্যয়, তুমহে ইয়াদ করু পল-পল ম্যয় ।

আপকা এইসা মকখন জ্ঞান-হো জ্ঞান,  
 য়ো জগত বিলোবৈ লাস্সী ॥ 2 ॥  
 য়া দুনিয়া সুখ সে সোবৈ, তেরা দাস উঠকৈ রোবৈ ।  
 মেরা মেটো আবণ জাণ-হো জান,  
 য়া করিয়ো মেহর জরা সী ॥ 3 ॥  
 নহী তপত শিলা পৈ জলনা, কোয়ে চৌরাসী কা ভয় না ।  
 রোগ কটয়্যা সুমের সমান-হো সমান,  
 য়া গই তৃষণা খাসী ॥ 4 ॥  
 তুমহে কহাঁ টুঁট কে ল্যাউঁ, অব তড়ফ ২ রহ জাউঁ ।  
 আপ গয়ে অমর অস্থান-হো অস্থান,  
 দই ছোড় তড়পতী দাসী ॥ 5 ॥  
 স্বামী রামদেবানন্দ দাতা, আপকী ঘণী সতাবৈ বৈ বাতা ।  
 তেরা রামপাল অজ্ঞান-হো অজ্ঞান,  
 কিয়া সতলোক কা বাসী ॥ 6 ॥

ভোজন করার পূর্বে উচ্চারণ করা বানী

ভোজন থালাতে রাখার পর এক গ্রাস রুটি এবং শক্তি ইত্যাদির কিছু অংশ ঐ গ্রাসের ওপর রেখে ঐ থালাতে বা

অন্য কোনো বাটীর মধ্যে রৈখে দিন, তারপর নিম্নবানী বলে ভোজন গ্রহণ করতে হইবে । ভোজন করার পর ঐ আলাদা ভাবে রাখা গ্রাস যেটা ভগবানকে ভোগ লাগানো হয়েছিল সেটাকে এই বলে খেয়ে নিতে হবে “হে প্রভু আপনার এই অবশেষ ভোজন নিজ দাসকে যেন এইভাবে পেতে থাকে এবং আপনি আমার সর্ব দুঃখ নিবারণ করে থাকবেন ।”

গরীব, সুখ দেনা দুঃখ মেটনা তাজা রাখে তন ।  
 সুর তেতিশো খুশ কিয়ে নমস্কার তোহে অন্ন । 1।  
 অন্ন জল সাহিব রদপ হয়, ছুখেয়া তৃশা জায় ।  
 চারো যুগ প্রবান হয়, আত্ম ভোগ লাগায়ে । 2।  
 জো অপনে সে ওর কে একৈ পীড় পিছান ।  
 ভুখিয়াঁ ভোজন দেত হয়, পল্‌চেঙ্গে প্রবান । 3।  
 অন্ন দেও তুঁ অলখ দয়ালম, তেরে পল্‌ড়ে তুলৈ ন লালম ।  
 অন্ন দেও তুঁ জগমগ জ্যোতি, তেরে পল্‌ড়ে তুলৈ ন মোতি । 4।  
 বৈরাগর কিস কাম ন আবৈ, অন্ন দেও তুঁ সব মন ভাবৈ ।  
 বৈরাগর হয় পতথর ভারী, অন্ন দেও তুঁ আপ মুরারি । 5।  
 খুখেয়া তৃষা মেটে পীড়া, তেরে পল্‌ড়ে তুলৈ ন হীরা ।

দাস গরীব যে অন্ন কী মহীমা,  
তিন লোক মে জাকা রহিমা । 6।

ভোজন করার পর উচ্চারণ করা বাণী

পায়া প্রসাদ মন ভয়া খীর,

রচ্ছা করৈ সতগুরু রূপ মে সত কবীর ।

(অন্ন দেও কী ছোটি আরতী)

আরতী অন্ন দেও তুমহারী, জাসৈ কায়া পলৈ হমারী ।  
রোটি আদি রু রোটি অন্ত, রোটি হী কুঁ গাবে সন্ত । 1।  
রোটি মধ্যে সিদ্ধ সব সাধ, রোটি দেওয়া অগম অগাধ ।  
রোটি হী কে বাজৈ তুর, রোটি অনন্ত লোক ভরপুর । 2।  
রোটি হী কে রাটা রন্ত, রোটি হী কে হয় রনখন্ত ।  
রাবণ মাস্তন গয়া চুন, তাতে লঙ্ক ভই বেরন্ন । 3।  
মাণ্ডি বাজি খেলে জুয়া, রোটি হী পর কৈরো পাণ্ড মুয়া ।  
রোটি পূজা আত্ম ম দেও, রোটি হী পরাত্ম সেও । 4।  
রোটি হী কে হয় সব রঙ্গ, রোটি বীনা ন জিতে জঙ্গ ।  
রোটি মাস্তি গোরখ নাথ রোটি বিনা ন চলৈ জমাত । 5।  
রোটি কৃষ্ণ দেও কু পাই সহস অঠাসী খুধয়া মিটাই ।

তন্দুল বিপ্র কুঁ দিয়ে দেখ, রচী সুদাম পুরী অলেখ । 6।  
 আধীন বিদুর ঘর ভোজন পাই, কৈরো বুড়ে মান বড়াই ।  
 মান বড়াই সে হরিদূর, আজিজ কে হরি সদা হজুর । 7।  
 বুক বাকলা দিয়ে বিচার, ভয়ে চকবে কইক বার ।  
 বীঠল হো কর রোটা পাই নাম দেও কলা বধাই । 8।  
 ধনা ভক্ত কুঁ দিয়া বীজ, জাকা খেত নিপায়া রিঝ ।  
 দ্রুপদ সুতা কুঁ দিনহে লীর, জাকে অনন্ত বচায়ে চীর । 9।  
 রোটা চার ভারিজা ঘালি, নরসীলা কী হুণ্ডি ঝালি ।  
 সাঁওলসাহ সদা কা সাহি, জাকি হুণ্ডি তত পর লহী । 10।  
 জড় কুঁ দূদ পিলায়া জান, পূজা খায় গয়ে পাষাণ ।  
 বলি কুঁ জগ রচি অশ্ব মেঘ বাওনা হোকর আয়ে উমেদ । 11।  
 তিন পৈড় জগ দিয়া দান, বাবন কুঁ বলি ছলে নিদান ।  
 নিতবুন কপড়া দেতে ভাই, জাকৈ নৈলখ বালদ আই । 12।  
 অভিগত কেশো নাম কবীর তাতে টুটে জম জঞ্জীর ।  
 রোটা তিমরলঙ্গ কুঁ দীনহী, তাতে সাত বাদসাহী লীন হী । 13।  
 রোটা হী কে রাজ রু পাট, রোটা হী কে হয় গজ ঠাঠ ।  
 রোটা মাতা রোটা পিতা, রোটা কাটে সকল বিধা

দাস গরীব কহে দরবেসা, রোটি বাঁটো সদা ॥  
গরীব বুঢ়িয়া অউর বাজীদ জী, শুনহি কে আনন্দ ।  
রোটি চারো মুক্তি হয়, কাটে গলে ফন্দ ।  
এক দানে কা নিকাশ, সহস দানো কা প্রকাশ ।  
জিস ভাণ্ডারে সে অন্ন নিকসা,  
সো ভাণ্ডারা ভরপুর, কাল কণ্টক দূর ।  
সতী অন্নদেও সন্তোসী পাবে,  
জাকি বাসনা তিন লোক মে সমাবে ॥



## ॥ ভোগ লাগানোর বিধি ॥

॥ অথ শব্দ ॥

মোকুঁ কহাঁ চুন্টে রে বন্দে, ম্যয় তো তেরে পাস মে । টেক ।  
 না তীরথ মে না মূরত মে, না একান্ত নিবাস মে ।  
 না মন্দির মে, না মসজিদ মে, না কাশী কৈলাশ মে । 1।  
 না ম্যয় জপ মে না ম্যয় তপ মে, না ব্রত উপবাস মে ।  
 না ম্যয় ক্রিয়া করম মে রহতা, না ম্যয় যোগ সন্যাস মে । 2।  
 নহী প্রাণ মে নহী পিণ্ড মে, না ব্রহ্মাণ্ড আকাশ মে ।  
 না ম্যয় ত্রিকুটি ঙ্গুর গুফা মে, সব শ্বাসন কে শ্বাস মে । 3।  
 খোজী হোয় তুরন্ত মিল জাউ, এক পল হী কী তলাশ মে ।  
 কাহৈ কবীর সুনো ভই সাধো, ম্যয় তো হুঁ বিশ্বাস মে । 4।  
 মস্তক লাগ রহী মহারে, গুরু চরণন কী ধূর । টেক।  
 জব য়হ ধূল চটী মস্তক পৈ, দুবিধা হোগই দূর ।  
 ইড়া পিঙ্গলা ধ্যান ধরত হ্যয়, সুরতী পহুঁচী দূর । 1।  
 য়হ সংসার বিদ্বন কী ঘাটী, নিকসত বিরলা শূর ।  
 প্রেম ভক্তি গুরু রামানন্দলায়ে, করী কবীরা ভরপূর । 2।



॥ অথ রাগ ধনাসরী ॥

তুহী মেরে বেদম তুহী মেরে নাদম । তুহী মেরে অন্তম  
 রাম তুহী মেরে আদম ॥ 1 ॥ তুহী মেরে তিলকম তুহী  
 মেরে মালা । তুহী মেরে ঠাকুর রাম রূপ বিশালা ॥  
 2 ॥ তুহী মেরে বাগম তুহী মেরে বেলা । তুহী মেরে  
 পুষ্প রাম রূপ নবেলা ॥ 3 ॥ তুহী মেরে তরবর তুহী  
 সাখা । তুহী মেরে বানী রাম তুহী মেরে ভাষা ॥ 4 ॥  
 তুহী মেরে পূজা তুহী মেরে পাতি । তুহী মেরে দেওল  
 রাম ম্যয় তেরা জাতি ॥ 5 ॥ তুহী মেরে পাতি । তুহী  
 মেরে পূজা । তুহী তোর তীরথ রাম অউর নহী পূজা ॥  
 6 ॥ তুহী মেরে কল বিরছ অউর কামধৈনা । তুহী মেরে  
 রাজরাম তুহী মেরে সৈনা ॥ 7 ॥ তুহী মেরে মালিক  
 তুহী মেরে মোরা । তুহী মেরে সুলতান রাম তুহী হায়  
 উজীরা ॥ 8 ॥ তুহী মেরে মুদরা তুহী মেরে সেলী । তুহী  
 মেরে মুতংগা রাম তুহী মেরা বোলী ॥ 9 ॥ তুহী মেরে  
 চিপী তুহী মেরে ফরংয়া । ম্যয় তেরা চেলা রাম তুহী  
 মেরা গুরংয়া ॥ 10 ॥ তুহী মেরে কৌসতি তুহী মেরে  
 লালম । তুহী মেরে পারস রাম তুহী মেরে মালম ॥  
 11 ॥ তুহী মেরে হীরা তুহী মেরে মোতী । তুহী বৈরাগর  
 রাম জগমগ জোতী ॥ 12 ॥ তুহী মেরে পৌহমী ধরনি

অকাশা । তুহী মেরে কুরন্ত রাম তুহী হয় কৈলাসা ॥  
 13 ॥ তুহী মেরে সূরজ তুহী মেরে চন্দা । তুহী তারায়ন  
 রাম পরমানন্দা ॥ 14 ॥ তুহী মেরে পৌনা তুহী মেরে  
 পানী । তেরী লীলা রাম কিনহুঁ ন জানী ॥ 15 ॥ তুহী  
 মেরে কারতগম্বামী গণেশা । তেরা হী ধ্যান রাম ধারৌ  
 হমেশা ॥ 16 ॥ তুহী মেরে লছমী তুহী মেরে গৌরা ।  
 তুহী সাবিত্রী রাম ঔম অঙ্গ তোরা ॥ 17 ॥ তুহী মেরে  
 ব্রহ্মা শেষ মহেশা । তুহী মেরে বিষ্ণু রাম জৈজৈ আদেশা ॥  
 18 ॥ তুহী মেরে ইন্দ্র তুহী হয় কুবেরা । তুহী মেরে বরুণ  
 রাম তুহী ধরম ধারা ॥ 19 ॥ তুহী মেরে সরবঙ্গ সকল  
 বিয়াপী । তৈহী আপনী রাম থাপনি থাপী ॥ 20 ॥ তুহী  
 মেরে পিণ্ডা তুহী মেরে শাবাসা । তেরা হী ধ্যান রাম ধরে  
 গরীবদাসা ॥ 21 ॥

॥ রুমান কা শব্দ ॥

দ্রোপদ সুতা কুঁ দীহে লীর, জাকে অনন্ত বঢ়ায়ে চীর ।  
 রুকমানী কর পকড়া মুসকাই, অনন্ত কথা মোকুঁ সমঝাই ।  
 দুশাসন কুঁ দ্রোপদী পকরী, মেরী ভক্তি সকল মে সিখরী ।  
 জো মেরী ভক্তি পছৌড়ী হেই, হমরা নাম নে লেবৈ কোই ।  
 তন দেহী সে পাসা ডারি, পহুঁচে সুক্ষ্ম রূপ মুরারী ।

খেঁচত-খেঁচত খেঁচ কসীশা, সিরপর বৈঠে হয় জগদীশা ।  
 সংখো চীর পিতম্বর বীনে, দ্রোপদী কারণ সাহিব কীছে ।  
 সংখো সুতা চীর পিতাম্বর ডারে, দুশাসন সে যোখা হারে ।  
 দুপদ সুতা কৈ চীর বড়ায়ে, সংখ অসংখ পার ন পায়ে ।  
 নিত বুন কপড়া দেতে ভাই, জাকৈ নৌ লখ বাদল আই ।  
 অবগত কেশো নাম কবীর, তাতৈ টুটে জম জঞ্জীর ।

॥ শব্দ ॥

অব রস গোরস কা সুনৌ বিয়ানা, মীর খাণ্ড সাহিব দরবানা ॥  
 মোহনভোগ মানসী পূজা । সেবা মিসরী কা হ্যায় কূজা ॥  
 লড্ডু জলেবী লাড কচৌরী । খুরমে ভোগে আত্ম বৌরী ॥  
 দহী বডে নুকতী প্রসাদম । পুরী মাণ্ডে আদি অনাদম ॥  
 ধোবা দাল মুনক্কা দাখম । গিরী ছুহারে মেবা ভাখম ॥  
 নিকম নূন অউর ঘত কহাবৈ । দূধ দহী তো সবমন ভাবৈ ॥  
 শক্কর গুড কী হোত পঞ্জীর। মাঁহি জমায়ন ঘালৈ পীরী ॥  
 জীরা হীংগ মিরচ হোহি লালা । জব য়ৌহ কহিয়ে অজব মসالا ॥  
 ছাহি ছিকনিয়া চিন্তামণী । গোরস পিয়া ত্রিভুবন ধনী ॥  
 পাপড বীনি মসালে সারে । ছত্তীসৌ বিঞ্জন অধিকারে ॥

সহত আম নীবু নৌরঙ্গী । বদরী বেরম তূত সিরংগী ॥  
 এতা ভোগ ভুগাবে কোই । পরমাত্ম কৈ চটে রসোই ॥  
 দাসগরীব অন্ন কী মহিমা, তীন লোক ম্যয় জাকা রহমা ॥

॥ শব্দ ॥

আজ মিলন বধাইয়াঁ জী সংগতে বোগ গুরান নুঁ লগ্যা ।  
 সুখ দেনা দুঃখ মেটনা-তাজা রাখে তন ।  
 সুর তেতী সৌ খুশ কিয়ে-নমস্কার তোহে অন্ন ।  
 অন্ন জল সাহিব রদপ হয়, খুখ্যা ত্বা জায়ে ।  
 চারো যুগ প্রবান হয়, আত্মভোগ লগায়ো  
 জো অপনে সো অউর কে, একৈ পীর পিছা ন ।  
 ভুখ্যা বোজন দেত হয়, পহুঁচেগেঁ প্রবান ॥  
 লখ চৌরাসী জীউ কা, ভোজন বসৈ অকাশ ।  
 কর্তা বরসৈ নীর হোয়ে, পূরৈ সব কী আশ ।  
 দেতে কো হর দেত হয়, জহাঁ তহাঁ সে আন ।  
 অণ দেবা মাস্ত ফিরৈ, সাহিব সুনৈ না কান ।  
 ধর্ম তো ধসকৈ নহী, ধসকৈ তীনো লোক ।  
 খৈতায়ত মে খৈর হয়, কিজৈ আত্ম পোষ ।

এক যজ্ঞ হ্যয় ধর্ম কী, দৃজী যজ্ঞ হ্যয় ধ্যান ।  
 তীজী যজ্ঞ হ্যয় হবন কী, চৌথী যজ্ঞ প্রণাম ॥  
 খুল্যা ভঙারা গৈব কা, বিন চিঠঠী বিন নাম ।  
 গরীব দাস মুক্তা তুলৈ । ধন কেসো বলি জাঁও ।  
 সতপুরুষ রূপ বন্দী ছোড় কবীর সাহিব ও ওনার অওতার  
 বন্দী ছোড় গরীবদাস জী মহারাজ আপনার ভোগ প্রসাদ  
 তৈরী আছে । আপনি স্বীকার করণ বন্দী ছোড় । আর  
 কোন পাঠ কর্তা দ্বারা পাঠ্যক্রমে যদি অশুদ্ধি থেকে থাকে  
 বা কোন সেবক দ্বারা সেবাতে কোনো খামতি থাকে তো  
 আমাকে তুচ্ছ বুদ্ধির জীব মনে করে ক্ষমা করবেন ।

॥ সত সাহিব ॥

॥ শব্দ ॥

আজ লগ্যা সাহিবকো ভোগ, দীন কে টুকড়ে পানী কা ।  
 কেই জগ্যা পূর্বলা ভাগ, সফল হয় দিন জিন্দগানী কা । টেক ।  
 ব্যঞ্জন হ্তিসো য়হ নহী চাবৈ, জো মিল জাবৈ রুচি রুচি পাবৈ ।  
 প্রসাদ অলুনা যে খা জাবৈ, ভাব লে দেখ প্রাণী কা ॥ 1 ॥  
 সন্মন জী নে ভোগ লগায়া, সির লড়কে কা কাট কৈলায়া ।  
 বন্দী ছোড় নে তুরন্ত জিয়ায়া, পায় ফল সন্ত যজমানি কা ॥ 2 ॥

জিন ভক্ত কে য়হ ভোগ লগ জায়ে, উনকে তীনো তাপ নসায়ে ।  
 কোটি তীর্থ কা ফল ও পায়ে, লাভ য়হ সন্তো কী বাণী কা ॥ 3 ॥  
 সন্তো কী বানী হয়় আনমোল, ইসে না সমঝ সকৈ অনবোল ।  
 সাহিব নে ভেদ দিয়া সব খোল, অপনী সত্যলোক রাজধানী কা ॥ 4 ॥  
 বলী রাজা নে ধর্ম কিয়া থা, হরি নে আ কে দান লিয়া থা ।  
 পাতাল লোক কা রাজ দিয়া থা, উটা হয়় দর্জা দানী কা ॥ 5 ॥  
 ধর্মদাস নে যঞ্জ রচাই, বিন দর্শন নহী জীউ গুসাই ।  
 দর্শন দে কর প্যাস বুঝাই, ভাব লিয়া দেখ কুর্বাণী কা ॥ 6 ॥  
 রহমা কেঁও মোহ মমতা মে সোয়, জগত মে জীবন হয়় দীন দোয় ।  
 পতা না আবন হো কৈ না হোয়, তেরে ইস স্বাস সৈলানি কা ॥ 7 ॥  
 জীউ জো না সতসঙ্গ মে আয়া, ভেদ না উসৈ ভজন কা পায় ।  
 গরীব দাস কো ভী বাবলা বতায় ।  
 ক্যা কর লে ইস দুনিয়া স্যানি কা ॥ 8 ॥  
 সাধ সঙ্গত সে ভেদ জো পায়, গুরু রাম দেবানন্দ জী নে সফল বনায় ।  
 সন্ত রাম পাল কো রাহ দিখায়া, শ্রী খাম ছুড়ানীকা ॥ 9 ॥

পাঠ প্রকাশের সময় বিনতী

হম বিনতী করতে জী, গুরু জী তেরে আগে, সাহিব তেরে আগে ॥ টেক ॥  
 গরীব, সাহীব মেরী বিনতী, সুনো গরীব নিবাজ ।  
 জল কী বৃন্দ মহল রচ্যা, ভলা বনায়া সাজ । 1।  
 সাহিব মেরী বিনতী, সুনियो অরজ অবাজ ।  
 মাদ্র পিদ্দ করীম তুঁ, পুত্র পিতা কুঁ লাজ । 2।  
 সাহিব মেরী বিনতী, কর জোরং করতার ।  
 তন মন খন কুরবান জাঁ, দীজৈ মোহে দিদার । 3।  
 মালিক মীরাঁ মিহরবান, সুনियो অরজ অবাজ ।  
 পাঞ্জা রাখো শীশ পর, জম নহীঁ হোত তিরাস । 4।  
 মীরা মোটৈ মিহির কর, ম্যয় আয়া তক শ্যাম ।  
 সমরত তুমহারে আসবৈ, বান্দী জাম গুলাম । 5।  
 ম্যয় সমর্থ কে আসবৈ, দম কদম করতার ।  
 গফলত মেরী দূর করো, খড়া রহুঁ দরবার । 6।  
 অবিনাসী কে আসবৈ, অজরা বর কী শ্যাম ।  
 অর্থ, ধর্ম, কাম, মোক্ষ হৌঁহী, সমরথ রাজা রাম । 7।  
 অর্জ অবাজ অনাথ কী, আজিজ কী অরদাস ।

আওন জান মেটিয়ো, দিজ্যো নিশ্চল বাস । ৪।  
 অনন্ত কোটি ব্রহ্মণ্ড কা, এক রাত নহী ভার ।  
 সতগুরু পুরুষ কবীর হয়, কুল কে সিরজন হার । ৭।  
 জুগন জুগন কে পাপ সব, জুগন জুগন কে মৈল ।  
 জানত হয় জগদীশ তুঁ, জোর কিয়ে বদ ফৈল । ১০।  
 অলল পংম অনুরাগ হয়, সুন্ন মণ্ডল রহৈ খীর ।  
 দাস গরীব উধারিয়া, সতগুরু মিলে কবীর । ১১।  
 অকাল পুরুষ সাহিব ধনী, অবিগত অবিলাসী ।  
 গরীব দাস শরনৈ লগ্যা, কাটো যম ফাঁসী । ১২।

॥ শব্দ (বধাই) ॥

হমারৈ হুআ পাঠ প্রকাশ বধাই ম্যয় বাটুংগী ।  
 হমারৈ আয়ে সাহিব কবীর বধাই ম্যয় বাটুংগী ।  
 হমারৈ আয়ে গরীব দাস বধাই ম্যয় বাটুংগী । টেক ।  
 অমর লোক সে চলকর আয়ে, ভব বন্ধন সে জীউ ছুড়য়ে ।  
 দে মন্ত্র (নাম) সত্যলোক পঠায়ে, য়ে দেতে নিশ্চল বাস । ১।  
 পাপ পুণ্য কো হরদম তোলুঁ, ঘর-ঘর মে ম্যয় বহুতী ডোলুঁ ।  
 দুশ্মন মীত সতী সে বোলুঁ, তুম করিয়ো আবণ কী খ্যাস । ২।



মহাৰৈ ভক্ত মহাত্মা আবেংগে, বো শব্দ সাহিব কে গাবেংগে ।  
 হমারে ভ্ৰম ভূত মিট জাবেংগে, ফির হোবৈ নাম বিশ্বাস । 3।  
 নগর निवास सब ही आना, आपस के मत भेद डूलाना ।  
 कोये दिन मे सब को चल जाना। ईया बूठी जग की आस । 4।  
 दुःख मेटे अँर सुम का दाता, पूर्ण ब्रह्म হয় আপ बिधाता ।  
 जब चाहे चोला धर आता, ह्या सुलतानी कै खवास । 5।  
 काशी मे केशव वण आया, समन के घर भोग लगाया ।  
 सेउ थड़ पर शिश चढाया, यह काटे कर्म की फाँस । 6।  
 जिस घर का यह होता पाँठ जी, उन भक्तो के होते ठाँठ जी ।  
 भक्ति बिहणे करह बाँट जी, जिनको लगी ना भजन की प्यास । 7।  
 गुरुराम देवानन्द गुण गाता हय, दास रामपाल को समवाता हय ।  
 भजन बिना नही सुख पाता हय, चाँहै पृथ्वी पति हो खास । 8।

॥ सत साहिव ॥

## শঙ্কা সমাধান

নিবেদন :- উপদেশ (নাম) প্রাপ্ত করা ভক্ত আত্মা এই ভাবেছেন কী গুরুজী বলে থাকেন যে তিন গুণে (রজগুণ-ব্রহ্মা, সতগুণ-বিষ্ণু, তমগুণ-শিব) র পূজা করতে নেই । মন্ত্র জাপে উনাদের মন্ত্র দিয়ে থাকেন । উনাদের জন্য নিবেদন আছে কি এটা পূজা নয় । আমরা কাল ব্রহ্ম লোকে থাকি । এখানে (এই লোকে) আমাদের যে সুবিধা দরকার সেটা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব ইত্যাদির দ্বারা প্রদান হয়ে থাকে ।

যেমন আমরা বিদ্যুৎ কানেকশান (কারেন্ট) নিয়ে থাকি । তার বিল ভরতে হয় । আমরা বিদ্যুৎ মন্ত্রী বা তার বিভাগকে পূজা করছি না । আমরা তার বিল ভরতে কারেন্ট কানেকশনের লাভ পেতে থাকব । ঠিক এই টেলিফোনের বিল, জলের বিল ইত্যাদি দিতে থাকলে আমরা সেই সুবিধা পেতে থাকব । আপনি শাস্ত্র বিরুদ্ধে সাধনা করে ভক্তি হীন হয়ে গেছেন । অর্থাৎ আপনি পূর্ণহীন হয়ে গেছেন । যার কারণে আপনার ধন লাভ হচ্ছে না । এই দাস (রাম পাল) আপনার গারন্টর হয়ে এই কাল লোকে এক ব্রহ্মাণ্ডে শক্তিদেব (ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-গনেশ-মাতা শেরওয়ালী ইত্যাদি) থেকে আপনাকে সমস্ত সুবিধা পুণরায় আরম্ভ

করিয়ে থাকে তথা আপনি এই মন্ত্র জপের মাধ্যমে ওনাদের বিল পে করতে থাকতে হবে । যে মন্ত্র প্রথম (সত সুকৃত অবিগত কবীর) এটাই আপনার পূজা আছে । ইনি পূর্ণ পরমাত্মা আছেন । তথা সত্যম লাভ (ফল) প্রাপ্ত হয় । সত্যম এর অর্থ হল অবিনাশী অর্থাৎ আমাকে অবিনাশী পদ প্রাপ্ত করতে হবে । এই মন্ত্র চার মাস পরে আপনি সত্যনাম পাবেন । যেটা দুই মন্ত্রে হবে । তার একমন্ত্র কালের একুশ ব্রহ্মাণ্ডের ঋণ শোধ করার জন্য । তার উপার্জন করে আমরা ব্রহ্ম (ক্ষর পুরুষ) অর্থাৎ কালের ঋণ শোধ করতে হবে । কাজেই এই কাল আমাদের সর্বপাপ থেকে মুক্ত করে দেবেন ।

গীতা অধ্যায় ১৮ তে শ্লোক নং ৬২-৬৩-৬৪-৬৬ তে বর্ণনা আছে :-

॥ ১৮ অধ্যায় শ্লোক নং ৬২ ॥

“তমেব শরনং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্র্যসী শাস্বতম্ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ :- (ভারত) হে ভারত ! তুই (সর্বভাবেন) সর্ব প্রকারে (তম) ওই অজ্ঞান অন্ধকারে লুকানো পরমেশ্বরের (এব)-ই (শরনম) শরণে (গচ্ছ) যা । (তৎপ্রসাদাৎ) ওই

পরমাত্মার কৃপাতেই তুই (পরাম) পরম (শান্তিম) শান্তিকে তথা (শাস্ততম) সব সময় থাকা সত (সাথানম) স্থান-ধাম-লোককে (প্রাপস্যসি) প্রাপ্ত হবে ।

অনুবাদ :- হে ভারত ! তুই সব প্রকার থেকে ওই অজ্ঞান অন্ধকারে লুকানো পরমেশ্বরের শরণে যা । ওই পরমেশ্বরের কৃপাতেই তুই পরম শান্তিকে তথা সদা থাকা যায় সেই সতস্থান ধাম লোককে প্রাপ্ত হবি ।

অধ্যয় নং ১৮ শ্লোক নং ৬৩

ইতি, তে জ্ঞানাম, আখ্যাতম, গুহমাত, গুহাতরম, ময়া, বিম্শ্য, এতত, অশেষেণ, যথা, ইচ্ছসি, তথা, কুরু ॥

অনুবাদ :- (ইতি) এই প্রকার (গুহমাত) গোপনীয় ভাবে (গুহাতরম) অতি গোপনীয় (জ্ঞানাম) জ্ঞান (ময়া) আমি (তে) তোমার (আখ্যাতম) বলে দিলাম (এতত) এই রহস্যযুক্ত জ্ঞানকে (অশেষেণ) পূর্ণ তথা (বিম্শ্য) ভালোভাবে বিচার কর (যথা) যেমন ( ইচ্ছসি) চাইছ (তথা) ওই রকম (কুরু) কর ।

অনুবাদ :- এই প্রকার রহস্যময় অতি গোপনীয় জ্ঞান আমি তোকে বলে দিয়েছি তুই পূর্ণভাবে বিচার করে এখন যেমন তোর ইচ্ছা তেমন তুই কর ।

॥ গীতা অধ্যায় ১৮-এর শ্লোক নং ৬৪-তে ॥

সর্ব গুহ্য তমম্, ভূযঃ, শ্ৰু মে পরমম্, বচঃ ইষ্টঃ  
অসি মে, দৃঢ়ম্, ইতি, ততঃ বক্ষামি; তে, হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ :- (সর্বগুহ্যতমম্) সম্পূর্ণ গোপনীয় থেকেও  
অতি গোপনীয় (মে) আমার (পরমম্) পরম রহস্য যুক্ত  
(হিতম্) হিতকারক (বচঃ) বচন (তে) তোকে (ভূযঃ)  
আবার বক্ষামি) বলব (ততঃ) ইহা (শ্রু) শোন (ইতি) এই  
পূর্ণব্রহ্ম (মে) আমার (দৃঢ়ম্) পাকাপাকি (নিশ্চিত) ইষ্ট  
পূজ্য দেব (অসি) আছেন ।

অনুবাদ : সম্পূর্ণ গোপনীয় থেকে অতি গোপনীয় আমার  
পরম রহস্য যুক্ত হিতকারী বচন তোকে আবার বলব এটা  
শোন । এই পূর্ণ ব্রহ্ম আমার পাক্কা নিশ্চিত পূজ্যদেব  
আছেন ।

॥ গীতা অধ্যায় ১৮-এর শ্লোক নং ৬৬-তে ॥

সর্বধর্মান্, পরিত্যজ্য, মাম্, একম্, শরনম্, ব্রজ,  
অহম্, ত্বা, সর্বপাপেভ্যঃ মোক্ষয়ি ষ্যামি, মা, শুচঃ ॥ ৬৬

অনুবাদ :- (মাম্) আমার (সর্বধর্মান্) সম্পূর্ণ পূজা  
(পরিত্যজ্য) ত্যাগ করে তুই কেবল (একম্) এক ঐ পূর্ণ  
পরমাত্মার (শরনম্) শরণে (ব্রজ) যা । ( অহম্) আমি

(ত্বা) তোকে (সর্বপাপেভ্যঃ) সম্পূর্ণ পাপ থেকে (মোক্ষায়িষ্যামি) চাড়িয়ে দেব তুই (মা, শুচঃ) শোক (দুঃখ) করিস না ।

অনুবাদ :- আমার সম্পূর্ণ পূজোকে ত্যাগ করে অর্জুন তুই একমাত্র ঐ পূর্ণ পরমাত্মার শরণে যা । আমি তোকে সম্পূর্ণ পাপ থেকে মুক্তি করে দেব । তুই সোক করিস না । উপরোক্ত শ্লোকের ভাবার্থ হল যে কাল (ব্রহ্ম) অর্থাৎ (ক্ষরপুরুষ) বলছে অর্জুন তুমি আমার শরণে থাকতে চাও তাহলে তুই জন্ম মরণের চক্রে থেকে যাবে । যদি পরম শাস্তি তথা সতলোকে যেতে চাও তাহলে ঐ পূর্ণ পরমাত্মার শরণে চলে যাও । তার জন্য আমার সমস্ত ধার্মিক পূজা অর্থাৎ সতনামের প্রথম মন্ত্রে জপে পুঁজি আমায় দিয়ে তারপর সর্ব মনোভাবে ঐ এক (সর্বশক্তিমান অর্থাৎ যার তুলনা অন্য কেউ নেই ওই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর) এর শরণে চলে যাও । আমি তোমাকে সর্ব পাপ তেকে মুক্ত করে দেব । তুমি চিন্তা করো না ।

তথা সতনামে দ্বিতীয় মন্ত্রের পুঁজি আমি পরব্রহ্ম অর্থাৎ অক্ষর পুরুষের কাছে ছেড়ে দেব । কেনকি আমি অক্ষর পুরুষের লোক হয়ে সতলোকে যেতে হবে । তার ভাড়া দিতে হবে । আবার তৃতীয় মন্ত্র সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ সার নাম

পাবে সেটা সতলোকে অস্থায়ী প্রাপ্ত করাবে ।

যদি কোন ব্যক্তি বিদেশে গিয়ে থাকে সেখানে তার উপর সরকারী ঋণ থাকে সে নিজের দেশে ফিরতে চাইলে তাকে সর্বপ্রথম ঐ দেশেই ঋণ শোধ করতে হবে এবং (No Due certificate) ঋণ মুক্ত প্রমাণ প্রাপ্ত করতে হবে । তবে সেই ব্যক্তিকে নিজের দেশে ফেরার জন্য আদেশ দেবেন এবং তার পাসপোর্টও তৈরী হয়ে যাবে । না হলে ঐ ব্যক্তিকে ফিরতে দেবে না ।

ঠিক এই প্রকার এই কাল লোকে শাস্ত্র বিরুদ্ধে সাধনা করে ভক্তিহীন হয়ে ঋণী হয়ে গেছে । প্রথমে আপনাকে ভক্তির পূঁজি আয় করতে হবে । তার জন্য কবিদের (কবীর সাহেব বা কবির্ সাহেব) নিজ দাসকে নিজে প্রতিনিধি বানিয়ে পাঠিয়েছেন । ওই পরমেশ্বরের তরফ থেকে এই দাস আপনার গ্যারেণ্টার হবে তথা ব্রহ্মা-বিশ্বু-শিব ইত্যাদি শক্তি দ্বারা আপনার পুনরায় কানেকশান আরম্ভ করাবেন । যেটা আপনি এনার মন্ত্রে পূঁজি কিস্তিতে ভরতে হবে । যতক্ষণ আপনি এখান থেকে মুক্ত হচ্ছেন না ততক্ষণ আপনাকে ভৌতিক সুবিধা অত্যাধিক পেতে থাকবেন তথা আপনি পূণ্যদান ইত্যাদি করে বেশী ভক্তির ধনী হতে পারবেন । অন্যশব্দে আমাদের

শরীরে আধ্যাত্মিক চক্র আছে যখন আমরা শরীর ত্যাগ করে পরমাত্মার কাছে যাব তখন আমাদের এই চক্রের মাধ্যমে হয়ে যেতে হবে। যেমন (১) মূল চক্রে গণেশজী। (২) স্নাদ চক্রে সাবিত্রী ব্রহ্মাজী। (৩) নাভী চক্রে লক্ষ্মী তথা বিষুজী। (৪) হৃদয় চক্রে পার্বতী-শিবজী। (৫) কর্ণ চক্রে দুর্গা আছে। এই চক্র মাধ্যমে আমরা তখনী যেতে পারব যখন আমরা এনাদের ঋণ শোধ করে দিতে পারব।

প্রথম উপদেশ দ্বারা আপনার সর্বচক্র খুলে যাবে অর্থাৎ আপনি ঋণমুক্ত হয়ে যাবেন। যখন আপনি অস্তিম সময়ে শরীর ছেড়ে যাবেন তখন আপনার রাস্তায় কোন বাধা থাকবে না অর্থাৎ আপনি সমস্ত ঋণ মুক্ত প্রমাণপত্র তৈরী পাবেন।

কিন্তু আমরা পূজা নিজের মূল মালিক কবির্দেব (কবির সাহেব) র করতে হবে। যেমন পতিব্রতা স্ত্রী পূজাতো নিজের স্বামীর করেন কিন্তু আদর সম্মান শ্বশুড় বাড়ীর ছোট বড় সবারই করেন। যেমন দেওর কে পুত্র হিসাবে, ভাসুরকে বড় ভাই হিসাবে তথা শ্বশুর ও শ্বাশুরীকে নিজের মাতা-পিতা হিসাবে ধরে থাকেন। কিন্তু যে মনোভাব নিজের স্বামীর প্রতি হয় সেটা শ্বশুর বাড়ীর



কোনো সদস্যের প্রতি থাকবে না । ঠিক এই প্রকার কবির  
ভক্তদের নিজের ভক্তি সাফল্য করতে হবে । তার জন্য  
কোন অল্পজ্ঞের কথায় ফেঁসে যেও না । পূর্ণ বিশ্বাসের  
দ্বারা এই দাসের মাধ্যমে বলা ভক্তি মার্গে লেগে থাকুন ।  
এই ভক্তি সর্বশাস্ত্রে আখার উপরে অবস্থিত আছে ।